





# جنون و حکمت

(رباعیات)

از جوش ملیح آبادی

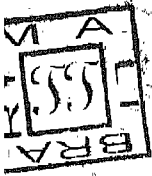
پروفیسر جناب ڈاکٹر سیدنا علی  
مدرسہ اعلیٰ اسلامیہ اسلام آباد

کلیم بک ڈپو، دریا گنج، دہلی

قیمت ۲

۱۹۳۶ء  
(مکتبہ المطالعات برقی پریس دہلی)

بار اول



۹۶  
۷۲

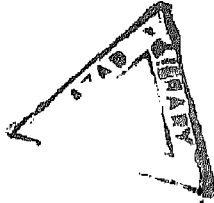


# URDU TEXT BOOK

۸۴۱۵۲۳۱

ج ۲۲ ج

۳۱۳۵



وہ رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے  
اسلوب سخن نیا نکالا ہم نے  
ذرات کو چھوڑ کر حرفیوں کے لئے  
غور شہید پہ بڑھ کے ہات ڈالا ہم نے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3135

*[Handwritten signature]*



صفحات	تعداد در بابها	البواب
۳ تا ۷۴	۱۲۸	حقائق
۷۹ تا ۱۰۸	۴۰	حسن و عشق
۱۱۱ تا ۱۲۰	۲۰	پیران سالوس
۱۲۳ تا ۱۷۴	۱۰۸	خمریات
۱۷۹ تا ۲۱۱	۴۶	منفقات
	۳۱۲	



## شاعر کی باتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص وجد آفرین اور کیف آوراں میں بیان کیا ہے، جنہیں پڑھ کر ہر شخص اپنے کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے، راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے،

سست رات	پرست رات
راد و نیاز کی رات	انتظار کی رات
اندھیری رات	چاندنی رات
جوانی کی رات	تصورات کی رات
التفات کی رات	جدائی کی رات
اشکوں کی رات	برسات کی رات
ربودگی کی رات	ہجڑی کی رات
سرشار رات	سبکی ہوئی رات
تصورات کی رات	بچپن رات

پیابن ناگن کالی رات  
قیمت صرف آٹھ آنے  
محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ  
کلیم بکڈپو، دریا گنج، جنتی نواس، دہلی

## پیمبر اسلام

خواجہ ود جہاں سرور کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب جعفر جوش ملیح آبادی کا وہ غیر فانی شہ پارہ جس کی رفعت و عظمت کے سامنے فقر کفر سرنگوں ہوتا ہے، ثبوت پیمبری کے باب میں اس لافانی شاہکار کے انوکھے استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں، اس کے ادنیٰ الہامات سے دماغ میں یزدانی نور سرایت کر جاتا ہے، اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراک منطبق چھٹاٹنا بھول جاتا ہے، شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اُسی دقت آنکھوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم ہجڑی میں چار روز کی ریاضت شاد اور کیسوی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا، صرف دہی صفحہ قرطاس پر تحریر کیا گیا، جب تک یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کھایا نہ پیا، اور نہ خلوت سے باہر تشریف لائے۔

قیمت صرف آٹھ آنے  
محصول بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ  
کلیم بکڈپو، دریا گنج، جنتی نواس، دہلی



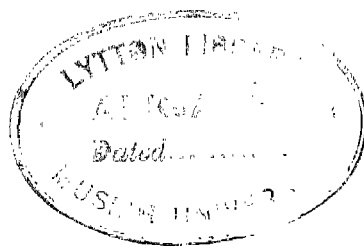
کتابخانه

Inaqui Archive  
Pakistan  
or  
Perish

حقایق

God does everything for our  
good.

تا بود دلم، ز علم محروم نہ شد  
کم بود ز اسرار کہ مفہوم نہ شد  
اکنون کہ ہی بنگرم از روی خرد  
معلوم شد کہ ہیچ معلوم نہ شد  
(خیام)





اپنے ہی دماغ و دل کا مقہور ہوں میں  
خود اپنے ہی دل میں ایک ناسور ہوں میں  
واقف ہوں کہ سوچنے میں ہے جی کا زیاں  
کیا کیجئے سوچنے پر مجبور ہوں میں!  
(مصنّف)



(۱)  
 کرسی کہ کاٹکا کر دوں گا  
 کوئین کا شہ پر کر دوں گا  
 اس شہ کا جی راز جان لے گا جس شہ  
 اللہ ہے میں دوچار کر دوں گا

(۲)  
 کر دوں ج میں باب کفر و ایمان  
 وہ فہم کی وحشت ہے پیرواں  
 کہتا رہے ہیں دماغ کمزور و  
 اقرار بایں عقل ضعیف و



(۱۴)

عجیب سی نظارۂ انوار بھی ہیں  
 انہیں شہرِ دہلی و شوق دیدار بھی ہیں  
 اک قادرِ مطلق کا جہاں تک ہے سوال  
 ”انکار بھی ہیں ہے اور اقرار بھی ہیں“

(۱۵)

ہنسنا بھی عجیب شے ہے، رونا بھی عجیب  
 پانا بھی سطرِ فزات، کھونا بھی عجیب  
 اک قادرِ مطلق کا برا و صاف حسن  
 ”ہونا بھی عجیب ہے، نہ ہونا بھی عجیب“



۴۰۰

کھنکھانے کا ملک نقاب تیرے آگے  
ہو جانے لگی ہر کتاب تیرے آگے  
جگمگ جانے لگا آفتاب تیرے آگے

۶

آزاد بن کر و دریں حکمت ہے گناہ  
دانا کے لئے نہیں کوئی جانے پناہ  
اس اژدر تہذیب کے فرزند شہید  
پہنڈ تہذیب و قانون، عیاں ارباب لہذا



۷

عظیم کی بنیاد نہ آیا اب تک  
 اصل پر بنیاد نہ آیا اب تک  
 کہ کوچ کھوٹ سے خوشی کی باہم  
 انسان کو عینا ہی نہ آیا اب تک

۸

اب دیکھیں جسے ختم و صوت  
 اب دیکھیں ولولہ زدہ صوت  
 کی گئی ویکاتی اسلوب حیات  
 دراصل ہے ایک سانس لٹتی آہنی موت  
 (moments of life)



(۹)

دل ہوتا ہے رُوبراہ گاہ گاہ ہے

رویتے ہیں بھر کے آہ گاہ گاہ ہے

اِس در سے کہیں قودی تین جانے تھا  
کہ لیتے ہیں ہم گم گاہ گاہ ہے

(۱۰)

پایاں غم انسان ہوا جاتا ہے

بچارہ پریشان ہوا جاتا ہے

گھٹتا ہے تو اتنا ہے ترشتوں کا جمود  
ہر تھا ہے تو شیطان ہوا جاتا ہے



(۱۱)  
 طوفان کے عفریت کو بے نیکی کر دے  
 اس بربق جہاں سوز کو لہر لہا کر دے  
 ہنگامہ بپا ہے علم ہے اس معبودِ  
 معصوم جہاں تلوں کو داہیں کر دے

(۱۲)  
 قیاس ہے کے شیخِ اجہم بیا کی ویرانہ  
 سب سے شکر میں بھی قلبِ توحید  
 کھنکھائے اگر کمالِ خلست کی گرہ  
 انجمنِ بریں پر پی ہزاروں خورشید



(۱۳)

آزاد بود روح شادمانی چه چری

کسب چلی ہو، خرقہ حق قلب و شیش

خسوس نکو کہ زندگان جایی

(۱۴)

کجاست فقط روح بڑھانے کے لئے

لازم ہے کہ رذول چلی تو سنسنے کی طرح

جیب میں نہ ہاں ہے لانے کے لئے



(۱۵)

پھولوں کی اگر ہوس بے خادوں کو نہ کیجیے  
عشرت کی تہ و سمن تو سو کوڑوں کو نہ کیجیے  
تسیر حیات ہے اگر پیش نظر  
مگر بھی اپنے ہونے نزاروں کو نہ کیجیے

(۱۶)

نا اُفتہ ہیں آج تک فسانے لاکھوں  
بے پشت ساز ہیں ترانے لاکھوں  
انسان کا دل نہ توڑا ہے بندہ یاس  
گم ہیں ابھی فطرت کے ترانے لاکھوں



(۱۷)  
اسے ازاد بنی شناسد اسے عالم دین  
حضرت کا مقام ہے فقط حضرت پیر ہیں

انساں اچھی طرح رہا ہے گھٹنوں گھٹنوں  
اور آپ کو ہے قرب قیامت کا یہ نصیب  
یعنی اگر آپ کو نصیب ہوئے (وہیب)

(۱۸)  
انصاف اہم بنوں کی چاہ دینی والے  
حسن ان کو، بھجے نگاہ دینی والے  
سے نہیں ہے حبشہ میں دیگا نقرہ  
دل کو تو ہے گشت دینی والے



(۱۹)  
 ہر آدمی ارتقا کو مانا میں نے  
 ہر گوشہ کائنات چھٹانا میں نے  
 سب جان چکا تو اسے عرف و مساوا  
 میں کچھ نہیں جانتا یہ جانتا میں نے

ظلمت کا شعاع بگایا ہم نے  
 جب سلسلہ نور پڑھایا ہم نے  
 باقی نہ رہا علم کا جب کوئی شکوک  
 جب جا کے مقام چہل پایا ہم نے



(۲۱)

کیا بات ہوئی کہ درد رہا ہے ناواں  
 کیوں مُقت میں جان کھو رہا ہے ناواں  
 بالاس ہے کہ تخت ہے زمانے کی گرفت  
 یہ تجھ کے مذاق ہو رہا ہے ناواں

(۲۲)

گر ایسے کھیل کر ابھرنے والے  
 شہر ہے اسے نہ ڈرنے والے  
 ایں ارفق کا تحفہ غفلت ہو پیشیوں  
 فردوس میں اسے لگا ہا کرنے والے



(۱۲۱)  
 جب عقل ہی کیسے ہو تو ثبوت کسی  
 جب حکم ثبوت ہو شرارت کیسی  
 ماحول و وارث پہ چہ بنی ہر فعل  
 فاطمی پر اثر کھائے غم کیسی

(۱۲۲)  
 جو کہ آہ و چہ نہ آہ پیچ  
 و غمش و غم بہ الم ایہ عجیب  
 اے مگر وہ عجیب کیسے بننے والا  
 ہر شہید را کہ پیچیدہ ہے



(۲۵)  
 شانہ نشہ دہکری کے محبوب کو اٹھو  
 لکلائے اس شفق لعلی کے محبوب کو اٹھو  
 و منہ کی گرفت ہو گئی زہرا گلزار  
 پیچیدہ کیم تر تواری کے محبوب کو اٹھو  
 لے کر آئی ہو گوار تجھ کو دل میں لے کر آئے

(۲۶)  
 جیبِ قلوب سے دل تکل جلتا ہے  
 سانچے میں طرب کے اور دودھ چلتا ہے  
 کرتی ہیں نیم کا جیب احاطہ نظریہ  
 ہر اشکِ تیرے میں بدل جلتا ہے



(۲۷)  
 نقصان ہو جو باطن میں جوانی ہے جو بی  
 پیدا ہو جو خود سے کامرانی ہے جو بی  
 پیچھے کی طرح دل سے جو تیرا پہلو ہے  
 اے یادِ عمر نیرِ ناستِ دمانی ہے جو بی

(۲۸)  
 ہم کو فراقِ شہرِ سیدہ ام ابو تو نہیں  
 ایں عیش میں کوئی غم کجا پہلو تو نہیں  
 ہم بکھوئیں ہیں شہرِ کچھ پھر اثرِ عشرتِ غافل  
 درنا ہوں کہ ان ہیں میں آنسو تو نہیں



(۲۹)  
 ہر بندے کا سر بڑا پتھر  
 من اتنا بٹا ہوا ہے پھر کی کا چین  
 نہ مرنے پہ کھیلو توں کے بدل لیتے ہیں  
 تو فعال بزرگ اپنی پس منگین

(۳۰)  
 کھیل کھیل کھیلو توں کی طلب میں نیاب  
 یہ علم حق کے جلو میں رہے جو خواب  
 اب ہیں زن و فرزند پر دل سے تمہاریاں  
 ڈھڑھیں "میں تو نہ رہا کچھ بچا" جواب



(۳۱)  
 گل پرین نقشِ رستِ باری ایچک  
 چنبیاں سجدوں بادی باری ایچک  
 انسان کی پیروی کا واسطہ بنو  
 فطرت کی پیروی سے جاری ایچک

(۳۲)  
 رستی کا نشان ہے نہ شراری ہے  
 انسان پر اک خواب گراں طاری ہے  
 اور اس پر یہ فطرہ کہ نہیں یہ بھی خبر  
 قوتِ موت بھی خواب ہے کہ پیاری ہے



(۳۳)  
 تیرش کے تیر و دو ممکن ہی نہیں  
 جی شانہ لطف و عفو ممکن ہی نہیں  
 عطا ہو جہاں دوست دیدار و شہد و  
 واں عشق کا ہو وجود ممکن ہی نہیں

(۳۴)  
 ہوتا ہے شک و غم پر جانے کے لئے  
 رتی ہے نہیں، خون رانے کے لئے  
 فہمیں کہ وقت پر جلانی ہے چراغ  
 خلست کو یہ تفصیل کھانے کے لئے



(۳۵)

ہاں تو بن کر چھپیں چھپیں چھپیں

انسان تیرہ راست پر نہیں چھپیں

اللہ کو تو مشورہ کہ کر نہیں سہ

تھارو تو ازل چھپاں تو ہیں چھپیں

(۳۶)

ہر کام پُلوں دام میں لانا نہ چھپیں

بستی کے غریب ہیں چھپنا مانہ ہیں

ہر تیرے زبوں ہیں کہ جو ہر ہوشیار

شہیلان ترس کھاکے تانا نہ چھپیں



(۳۵)  
 انسان اور اس درجہ میں پہنچا تو یہ  
 آویزشِ انوار و سیاهی تو یہ  
 گھٹ کر بھٹا ہے، اور یہ گھٹ کر گھٹا  
 کیا و دورِ تلس ہے، الٹی تو یہ

(۳۶)  
 غم کے نہ اُفاس ہوں نہ مسرور ہوں میں  
 بالذات نہ روشن ہوں نہ بے نور ہوں میں  
 مختار ہے مختار ہے، مختار ہے تو  
 مجبور ہوں مجبور ہوں، مجبور ہوں میں



(۳۹)  
وہ گفتگو کی تہہ را کہتے جاتا ہے  
یہ دین پر امر را کہتے جاتا ہے  
اک عمر سے انکا یہ پائی ہے جو مانع  
اور دل سے کد اشرار کہتے جاتا ہے

(۴۰)  
تھا جان چین کا ترانہ اک دن  
گم ہو گیا ان کا اشیانہ اک دن  
کہتی ہے آج "حقیقت" دنیا  
بن جیسے گی یہ شے "فساد" اک دن



میں دُوب کے غرق گرانی نہ رہا  
 کیا بھر اٹھے جب میں پانی نہ رہا  
 سبھا جو حیات کو تو بچا گئی مگر موت  
 جب موت عطا ہوئی تو وفائی نہ رہا

قیامت کا ریتیں کا ر نکلا وہ بھی  
 جہنم کا آگستیا ر نکلا وہ بھی  
 انسان کے ارادے کو کیا حبس  
 کرے تو ع کا اضطرا نکلا وہ بھی



(۳۴)  
 عالم میں ہزاروں گورے کا  
 اس پر بھی بہت شاف و بین بھرت والے  
 پھر تمی ہیں جہاں تپیں نہ جانے کتنی  
 کاندھوں پر عجب نے علم و دانش ڈالے

(۳۵)  
 جھپٹے پتھر کے کی تو کدھر جانے گی  
 جہاں گھبراہٹ اور دھرجانے گی  
 قنبیل کے حوادیش سے کچھ کچھ کہہ دے  
 جس طرح کہ گزرا ہے حال و روز جانے گی



(۵۱)  
 "تم تعجب، پروانہ ہوئی جاتی ہے  
 ہزار تعجب رسا، شاد ہوئی جاتی ہے  
 تخلیق کی زندگی ہر حقیقت اسے  
 فریاد، کہ اس نے ہوئی جاتی ہے"

(۵۲)  
 صدوں میں جاگتے تالہ پہنے خون کیا  
 چھپتی کہ بے ہوش، بے رحم سے دوچار  
 کہتی ہوئی دوری میری جانب میں تھی  
 کہ بات یہ سنا کہ اس نے مل گیا ہے"



(عالم)  
 چشمیں پنجار جہیں تجھ کو رہی ہے  
 کہ بندہ تجھ پر کی آہ تقصیر ہے  
 آواز تو دو کوئی، کہہ دے پیاسہ  
 ماحول دور اُٹھتے دیکھتے ہوئے ہے

(مہم)  
 کہ سرور، حق ہم آگاہ نظر آتا ہے  
 کہ کافر و گمراہ نظر آتا ہے  
 ایں کہنہ سر ایں ہرید و نیک ہے  
 مامورین اللہ نظر آتا ہے



(۹۳)  
 دنیا میں ہیں بے شمار آنے والے  
 آنے ہی رہیں گے روزِ جانے والے  
 عرفانِ حیات ہو مبارک  
 اس شربتِ غم پہ مسکرائے غلام

(۹۴)  
 افسوس ہے اے جی کے گناہ والے  
 سانس میں سو فریب کھانے والے  
 تم موعودِ جہنم کی آہیں جلاتا ہے  
 پیلا رہو اسے اشکِ بہانے والے



ہر بات پر منہ نہ تراؤ تم کیوں ہے  
 (۵۱)  
 کہ نہیں کے ساتھ کھیلے اسے غفلتِ حیات  
 کہ نہیں خود اک کھیلے ہے دوزخ کیوں ہے

گھٹ کر کوئی نہ کوئی بڑھ کر نکلا  
 (۵۲)  
 درویش زبوں نہ شہ پہر نکلا  
 کہ غم و غوغا کی کو تو لا جس وقت  
 میر ان میں ہر بندہ برابر نکلا



(۵۳)  
 تھیکر عصمت ہے چپ چپ کیاں کیوں ہے  
 وابستہ اصطلاح عصیاں کیوں ہے  
 مکن نہیں اک سائنس شیت کے خلاف  
 ہم نفعی عبادت ہے پاپیاں کیوں ہے

(۵۴)  
 ہاں مرگ وحیات کے سمجھتا ہوں میں راز  
 آغاۓ انجام ہے تو انجامِ نعمت راز  
 دنیا ہے زمانہ جب اہل کیادھکی  
 دل سے آتی ہے مقبول کی آواز



(۵۵)  
 جلو سے معلوم ہیں، نگاہیں لاکھوں  
 گردن منقود، اور بائیں لاکھوں  
 منبہوت ہے کاروانِ منکرانہاں  
 منہل غم تھا ہے، اور راہیں لاکھوں

(۵۶)  
 کشتی میں رنگ  
 منہل غم ہے اس طرح کہ نورِ نور نہیں  
 پر ہے ہیں سب اک قوتِ اعلیٰ تو نور  
 میں کے اوصاف کیا ہیں، معلوم نہیں



(۷۵)  
 اس دہریہ میں تار دیکھ کر بنا کر بیست  
 پانچ سو روپی کے کوچ کرنا بیست  
 بیس زندہ ہوں اب تک اس شہید کے طفیل  
 چھپنے میں بے فائدہ کہ مرنا بیست

(۷۶)  
 ایسا نہیں جو مستفق انسان کوئی  
 ہو جس کے نہ نیزار و گریزاں کوئی  
 انسان وہی ہے درحقیقت جس کو  
 میرواں کوئی کہتا ہو تو شیطان کوئی



(۵۹)  
 ان فقیہیں کہ حکمرانوں پر غور و خجارت  
 سے طرح منطقی ہوں رسوم و آداب  
 پہنچی تو جو صریح راست گوئی، لیکن  
 بداداشت بھی کر سکیں گے اس کو اجاب؟

(۶۰)  
 کیا رب انبیاء کو، کہ نہ مضمون کیا؟  
 صدیوں کے لیے کیا یہی معجون، یہ کیا؟  
 ہر آن پر سننے والے انساں کے لیے  
 جو بکھر نہ بدلتے والا قانون، یہ کیا؟



(۱۰۱)

آؤ ہم سے دل ڈرے ہونے نہیں ایسا کہ  
 کس طرح خدیں ہرے ہوئے ہیں ایسا کہ  
 انسو کی کہ اسلاف کے باقی اقوال  
 کانوں میں یہاں بھرے ہوئے ہیں ایسا کہ

(۱۰۲)

جانوں نہیں جو کوئی فطرت کے سوا  
 دنیا نہیں کہ چھوڑ ملاشت کے سوا  
 ثبوت حاصل کرنا اور موسیٰ کے سوا  
 معبود نہیں سب کوئی ثبوت کے سوا



(۶۳)

اگر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

اگر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

از روئے شریعت خدائے کم و بیش  
کافر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

وہی

ہر صبح جب شام بے نوا کے آگے

ہر شام جب فریاد گدا کے آگے

منہس کا وہی حال سہیلوں کے خفتوں

شکر کی جو حالت ہے خدائے آگے



ہر صاحبِ جوہر کو ایک سر کر دے  
 فطرت کو زبوں کے زبوں پر کر دے  
 افلاس کو پھینچیا سب ایماں کی طرف  
 کج خلق مُسکس ہو تو کافر کر دے

(۶۶)  
 ہاں سچ ہے اگر کب حق کا سلطان ہو شیخ  
 انساناں جسے کہتے ہیں وہ انسان بھی شیخ  
 لیکن ترے عینِ حق کو یہ علم نہیں  
 عصیاں سے محروم نہ ناوان ہے شیخ



(۶۷)  
 انسان کو وقت صد شکر ادا کر دیں  
 اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں  
 منہ سے کراہیوں کے گناہے ہیں گناہ  
 لبت نہیں دید و تو پیاست کر دیں

Ishar  
 Malik *Malik*  
 ۱۹۸۵

(۶۸)  
 غریف کر زینتی حبانی امیری  
 پامال بہت ہے زندگانی امیری  
 پچھڑی شرافت جو نظر آتی ہے  
 بنیاد ہے اس کی ناتوانی امیری



(۶۹)

انسان کو رفتہ رفتہ حیاں کر دے  
ہر نور کو صدف زنا رید مال کر دے

دولت کو فرشتوں سے بڑھاتی ہے  
عجم جاتے اگر کہیں تو شیطاں کر دے

(۷۰)

جو ترکش ایشاب ہو جاتے ہیں  
اک رخ سے اگر خراب ہو جاتے ہیں

انسان کے پیچھے ہیں ہمراہ  
کچھ عیب بھی باریاب ہو جاتے ہیں



(۱۷۱)  
 کچھ اس کے نہیں خلاف ہونے والا  
 مطلع یہ نہیں ہے صاف ہونے والا  
 ہاں بل کے رہ گئی تنگ دستی کی سزا  
 یہ ہم نہیں صاف ہونے والا

(۱۷۲)  
 تیرکی ہوئی دانش سے حماقت بہتر  
 ناپختہ ذہانت سے غبارت بہتر  
 جو راہ طلب ہیں چھپ جائے قفل  
 اس تعلیم سے جو بات مہر



(۱۷)  
 شکر ہے دھانپتی ہے عقلِ انساں  
 تپتی ہے عقلِ انساں  
 تپتی کی تپتی ہے عقلِ انساں  
 ہر کلام پہ لپکتی ہے عقلِ انساں

(۱۸)  
 ہر عقلی پر ایک گفتگو جاری ہے  
 ہر خاک پر ایک آہِ جو جاری ہے  
 حیوان و نباتات و جمادات  
 ہر منفی میں ایک ہی لہجہ جاری ہے



(۵۷)  
 لاکھوں جنم ایک جان، دیکھو تو ذرا  
 سوزِ رخ ہیں، اور ایک شان، دیکھو تو ذرا  
 جن ویش و اہرن ویزواں کا  
 ہر ایک ہی خاندان، دیکھو تو ذرا

(۵۸)  
 اسے خالقِ امرِ خیر و اسے صانعِ شر  
 بچھڑی تو ہے مدارِ افعالِ شر  
 ہر ایک کے تیر کا بدست ہے تیری ذات  
 ہر مدح کی شان تو ہے تجھ پر



۱۱

۱۲

فتنے کی ندی میں ناؤ کھینچا ہوں میں  
 دھوکے کی ہوا میں سانس لیتا ہوں میں  
 اے کوئی دشمن کو بھی دنیا نہیں ملے  
 بے تحاشہ خود کو فریب دیتا ہوں میں

۱۳

کیا ذات کی بھی شان ہے اللہ اللہ  
 یہی ہے تقاضا، تو حکم یہی سپاہ  
 کیا تجھ سے بیاں کروں کہ ستر حق کا  
 احسانِ ثواب ہے اور اطمینان گاہ



(۱۶۸)  
 احسان کا ہر ناز اٹھانا ہی پڑا  
 سہرا خاکِ بڈلت پوچھنا ہی پڑا  
 معلوم کئے ہزارا سوارِ حیات  
 رستی کا مگر موتِ ریب کھانا ہی پڑا

(۱۶۹)  
 دیبا کے عشق میں جا، جا بولوں کو نہ دیکھو  
 اور اقی چینِ اٹ، کتابوں کو نہ دیکھو  
 تبھرے ہوئے اک فزہ خاکی کے چھپو  
 دوسرے ہوئے لاکھ آفتابوں کو نہ دیکھو



✓  
 (۸۱)  
 حق پر کے دائرے میں آنا ہی پڑا  
 نہ پانے مشیت پر چھٹکارا ہی پڑا  
 واقف تھیں بالکل سے کلیاں یکین  
 اٹھ چوٹی جو کرن توڑ کے کرانا ہی پڑا

(۸۲)  
 اپنی ہی گرفت میں خود انسان ہے آج  
 مکی صاحب تدبیر تھا حیران ہے آج  
 جو وقت کے اقتضائے تھی کل کثرت  
 وہ دہم کے ارتقائے آجماں ہے آج



(۸۳)  
 ہر گلی کو تپکتا ہوا چھالا پایا  
 ہر طاق حرم کو اک شوالا پایا  
 کتنے مانے ہوئے خفایاں کا ندیم  
 ادب نام ہی کو مورتی اعلیٰ پایا

(۸۴)  
 ہر عالم میں پیہا، جاہل نکلا  
 ہر کردہ، مثال کاہ، بس نکلا  
 افسوس کہ کتنے بیوہ ہائے شمع کا  
 چھلکا جو بیٹا تو بس نکلا



(۸۵)  
 شیخ کبریا در دکان کار کرتا شیطان  
 دولت اپنی تیار کرتا شیطان  
 انسان کی خفاقت سے جو ہوتا آگاہ  
 اک مجیدہ نہیں ہزار کرتا شیطان

(۸۶)  
 انسان کوئی واقفِ منزل نہ ہوا  
 ناقص ہی رہا ہمیشہ، کامل نہ ہوا  
 ناواں پیدا ہوا تھا، ناواں ہی مرا  
 انسان کو کبھی مبعوض صلی نہ ہوا



(۱۷۰)  
 کی کیا نہ پہاں خون بچیں اب تک  
 چل چل جیو جیو شمعِ دلاپا شمعِ کربین  
 انسان کی طرف نہ لک رہیں اب تک

(۱۷۱)  
 ہر شے زبوں ہمارے چھوڑے گی  
 ہر شے ہمارے چھوڑے گی  
 ہر شے ہمارے چھوڑے گی  
 ہر شے ہمارے چھوڑے گی  
 ہر شے ہمارے چھوڑے گی



انسان پر کس درجہ خرافات کا بار  
 دن کا کچھ بھی وزن کبھی رات کا بار  
 پیدا ہونے میں کیا کچھ نہ مزاج  
 غفلتوں پر ہے عدلیوں کے روایات کا بار

ہزارں کچھ چراغ زبیر و اماں، افسوں  
 ہر کسی کے ایک طرف طوفان، افسوں  
 روزِ بیکسی ہے بچھو پھو جو رہا نہیں کبھی تم  
 افسوں کے اسے غریب انسان، افسوں



(۹۱)

جب فکر نے راہ پر لگایا تھیجو  
حکمت نے جب آئینہ دکھایا تھیجو

وزارت سے ملے کتابہاں جسم اور اللہ  
خیر و نیچے کوئی نظر نہ آیا تھیجو

(۹۲)

لہجہ کو تو ایک بات کہتا ہوں میں  
فلسفہ حبیب است کہتا ہوں میں

جب میری زبان سے ہیں "تکلمنا تو فیکم"  
اب پر ہے میں "کائنات کہتا ہوں میں"



(۹۳)  
 حدود سچ چہل سے تجبیت میری  
 کثرت میں دبی ہوئی ہے وحدت میری  
 تلک عالم محسوس و دورائے احساں  
 کس درجہ وسیع ہے قزائت میری

(۹۴)  
 دابستہ ہر ایک فراغات سے ہے  
 روزی سے یہ ٹانگ، وہ خیالات سے ہے  
 تجویں کی طوف چلا ہے حاجت لے کر  
 وہ سوسوختہ جالی بھی اہل حاجات سے ہے



(۹۵)  
 عالم نے عجایب سے تعبیر کیا  
 اس ارض و سما کے ذرے ذرے کو  
 عارت نے فقط ذرات سے تعبیر کیا

(۹۶)  
 جی بھر کے پہاں کوئی نہ ملے  
 حدیہ سب کہ صبر کا بھی یاد نہ ہوا  
 انسان کا کسی حال میں بھی خوش رہنا  
 ہر لمحہ آرام و شہت کو گوارا نہ ہوا



(۹۷)

اے بے گناہ قریب و دور! پس ہے

نامِ عالم یہ موعظین ہے

کہن بہنوئی تھے قریب و دور! پس ہے

(۹۸)

کیا جانچے پیرہ زرد ہوتا کیوں ہے

انہی کی آتشاچی نہیں ہے

لامنا چھٹے دور ہوتا کیوں ہے



(۹۹)

پہچھانی ہر چند اک خدائی ہم نے

کیا کیا نہ یہاں خاک اُڑائی ہم نے

واللہ کہ خشک تری میں کوئی ہے  
انساں ہے عجیب تر نہ پائی ہم نے

(۱۰۰)

کچھ بھی نہیں اس دہریہ الا افسوس

افسوس سجاے نظام دنیا افسوس

غم ہی کا نتیجہ غم ہو اتنا ہی نہیں  
غم تو بے قوتی کا بھی نتیجہ افسوس !!



(۱۰۱)  
 کہ پو نہ روا ہو جان کھونا میرا  
 خود دار ہوں بیجا نہیں رونا میرا  
 انسوں کہ ہر تلک سے اس نفی ہو  
 ثابت ہو تا بے عیب رہونا میرا

(۱۰۲)  
 نہیں چاہے میں رنج ہیں، یارب  
 خبر سنوں پہ پل رنج ہیں، یارب  
 تجھ کو بھی خبر کہ تری دنیا میں ہے  
 چھوٹوں کو کسے تلک رنج ہیں، یارب



(۱۰۳)

پسندید قیامت کوئی اب تک

بس کی کوئی خیر منانے کی تک

شاہدیم رہتا ہے زندگانی کا نقشہ  
انسان سے موت کی کھیتی پر جب تک

(۱۰۴)

کیا چھو کر خبر تراش مشرب کیا ہے

مرد و عجم کی پلا، مغمم کیا ہے

شاعر تو ہے خالقِ مذاہب اسے دوست  
شاعر سے نہ پوچھو تو راقدہ ب کیا ہے



(۱۰۵)  
 ہر بات میں تیغِ خونچکاں ہے یارب  
 ہر پڑ میں زنجیرِ گراں ہے یارب  
 تہمتِ گئی برادری سے دلِ تنگ ہوں میں  
 ”انسانِ گئی برادری کہاں ہے یارب“

(۱۰۶)  
 شجرِ کوئی، تو تیغِ عُریاں کوئی  
 صحرِ کوئی، تو بادِ طوفاں کوئی  
 ”انسانِ کہاں ہے کہیں کرے میں گم ہے“  
 پیاں تو کوئی ہندو ہے مسلمان کوئی



(۱۰۸)  
 سخیلم ہو جو لاگو ملکوں افسوس  
 پانچ پانچ عصب ہو، اور انساں، افسوس  
 دریا قہقہے ہیں، جابر تھیں سوئے تھیں  
 افسوس جہ پچھپچھیں، کفر و ایمان افسوس

(۱۰۹)  
 اَللّٰہ سے لیکن ہی نہیں دل کو نجات  
 فریاد ہے تلخی، آئینِ عیادت  
 جس پیر کو زندگی کا دیشیہ ہیں لقب  
 دراصل جہ وہ گریب طبعی التکرات



(۱۰۹)  
 واقف ہوں یہ غائبانہ نشانی کیوں ہے  
 پریشیوں آوازہ و نوحہ خوانی کیوں ہے  
 ہر سچی و عمل ہے زندگانی کے لئے  
 لیکن نہ کھلا کر زندگانی کیوں ہے

(۱۱۰)  
 انہوں نے کوئی کام نہ بتا ہی نہیں  
 جی بھر کے یہاں قیام نہ بتا ہی نہیں  
 منہ منہ والے تمام ہو جائے ہیں  
 افسانہ گوئی تمام نہ بتا ہی نہیں



(۱۱۱)  
 انسان کی جن قدر بھی طاری ہے  
 بین وقت گزارنے کی عیاری ہے  
 انہوں کو بے منت راز حیات  
 دنیا کتنی شہید بیکاری ہے

(۱۱۲)  
 اک پل مٹا جاو اک پل چینا  
 مڑا پے چین، اور بے گلی چینا  
 اک سانس میں زندگی جو اک سانس میں شہید  
 بہن نہ ہوا کبھی تسکین



۱۱۳) ہر انسان میں قانونِ سزا جاری ہے  
 ہستی نہیں اک قسم کی بیماری ہے  
 انساں پیہ زندگی ہے اک تپہ چٹا  
 بیمار پیہ رات بہت بھاری ہے

۱۱۴) کیا جاؤ پیچیدہ ہے اللہ اللہ  
 ہر گام پیہ ہوتا ہے سفرِ گمراہ  
 سرِ تریں چوئے رازِ حق میں  
 حکمتِ اک وطنِ جا اور حیرتِ جاگاہ



(۱۱۵)  
 کھلتے نہیں عقدہ ہائے اسرارِ حیات  
 چلتے نہیں نقشِ پائے اسرارِ حیات  
 چلتے نہیں ہو کیا سانسِ رُکی جاتی ہے  
 اسرارِ حیات، ہائے اسرارِ حیات

(۱۱۶)  
 دلِ امورشِ حکمت سے سمجھ چکے جانے لگا  
 آنکھوں سے کج بین سے نظر چل جانے لگا  
 معلوم نہ ہو گا رازِ یک ذرّہ خاک  
 اور مگر کمالِ آفتاب دھل جانے لگا



(۱۱۱)  
 اس دہر میں اک نفس کا دھوکا ہوں میں  
 بکلی ہوں۔ بگولا ہوں، چھلاوا ہوں میں  
 گھبرائی ہوئی ہے بوقتیں روحِ حق  
 ہر ذرہ لگا رہتا ہے دنیا ہوں میں

(۱۱۲)  
 صد ہاتھ ہیں تیرے تو نہ جانتا تھا  
 تیرے زبیاں ہیں اور سچے سچے ہیں  
 لاکھوں مقرب و قریب تیرے زندہ ہیں  
 دین بھی نہیں تو زندہ بھی مقرب و قریب ہیں



(۱۱۹)

موتوت نزع انفس و ایماں کردوں

افساد کا رابطہ نسا یاں کردوں

انچیرل سے اگر مٹھا دوں میں نقاب  
کیا فیر ہے، خود حرم کو دیں کروں

(۱۲۰)

اب اس حقیقت ہے نہ آئین مجاز

اسے لے لکڑ تری عمر و راز

بڑھتا ہی چلے گی میں دل کی جانب  
آتی ہی رہی دید حرم کی آواز



(۱۲۱)  
 چھ لاسا تیک رہا ہے میرے دل میں  
 شعلہ سا بھڑک رہا ہے میرے دل میں  
 نور شیدی پر کچھ نہیں موقوف ہے تیری  
 آواز اکلک رہا ہے میرے دل میں

(۱۲۲)  
 براہ میں شبِ خون ہی دیکھائیں نے  
 انسان کو مَظنُون ہی دیکھائیں نے  
 وہ درِ سخنِ عقل ہو کہ دارا کے قیام  
 دیکھ جائے مجنُون ہی دیکھائیں نے



(۱۳۴)  
 ہر علم کو یوں قلمبند کیا گیا ہے  
 ہر راہ کو بے دلیل پایا گیا ہے  
 اللہ کی مخلوق پر ڈالی جو ننگا  
 انسان کو بہت ملیں پایا گیا ہے  
 (مراہجہ)

(۱۳۵)  
 راحت کا جو غم کوئی سمجھ نہیں  
 بلکہ جس طرح دل یہ معلوم نہیں  
 اللہ کی مخلوق میں اللہ اسے چھوٹی  
 انسان سے بڑھ کر کوئی مظلوم نہیں



(۱۲۵)

کیوں علمِ حیات میں کھینٹا جا رہا ہے

تو تو بڑھتا ہے اور کھینٹا جا رہا ہے

آشنا ہی اندھیرا ہے فوراً

سجھا

(۱۲۶)

اگر ذرہ بایہ ذرہ کو

اگر مومنِ خفیب کو

اس تعلیم کو کہ ہے صرف اک

سجھا

افسوس کہ جاہلوں نے

سجھا



۱۲۷۰  
 پاپاں خزاں طرب کا کشتن ہو جائے  
 زمین سرکش بول سے دامن ہو جائے  
 سب دل کی نشانیں گل جا میں اگر  
 انسان کو زندگی آجیون ہو جائے

۱۲۷۱  
 اک قلعہ میر ہوا ہے، اور کچھ پی نہیں  
 کشتی کا سدا ہے، اور کچھ پی نہیں  
 کشتی ہے جس طرح انسان یقین  
 اک دھرم کا ارتقا ہے اور کچھ پی نہیں



(۱۶۰)  
 جس کی آدم میں کوئی مصروفیت نہیں  
 اجسام کی قلب میں مصروفیت نہیں  
 ان فیض ازل علی کو کچھ نہیں  
 صد شکر اگر ان کو بھی محرم نہیں

(۱۶۱)  
 دامن کوئی پیش قدم کیا کرتا ہے  
 دریا تیری آنکھوں سے بہا کرتا ہے  
 کچھ پیش ایل کو جان دینا ہوتا ہے  
 تم تاج تاج تاج پہ کیا کرتا ہے

۱۔ حضرت ذاتی پیرانی خاص طور سے ملاحظہ فرمائیں۔



(۱۳۱)  
 اک آگ سی رہ رہ کے بھڑکتی ہے  
 سینے میں ملی سی اک جھپکی ہے  
 واقف نہیں میں خُدا سے، لیکن ان  
 دل میں اک بھانسی سی ہے

(۱۳۲)  
 مستحسود کمال کیا ہے، کس ہے چوچھو  
 نیمبر زوال کیا ہے، کس ہے پرچھو  
 دانا بہوت میں نیمبر خفا ہو  
 رستی کا مال کیا ہے، کس ہے پرچھو



(۱۳۲)  
جی وقت جھکتی ہے منظر کی جبین  
راخ ہوتا عذاب باری کا یقین

کرتا ہوں جب انساں کی تباہی پر نظر  
دل پوچھنے لگتا ہے غار ہے کہ نہیں؟

(۱۳۳)  
سفر بھازل کے دن سے خالی تیرا  
گشتن جہیزین پاپ کی تیرا  
انوس کہ اس دہریہ اسے نوع بشر  
داشت نظر کرتا ہے نہ والی تیرا



(۱۳۵)

لَا تُدْرِكُهُ الْأَنبُوتُ سِوَاكَ دُخَانِ

زُومَال کو اشکوں سے بجھانے کے

انسان، اور انسان کی مجبوری پر  
جی کھول کے اسے نہ بچم اور نہ بچنے کے

(۱۳۶)

لَا تَحْتَرِي الْغُلَّابَ، خَارٌ هُوَ جَانِبُكَ

منہ تھے ہی ہیں اشکبار ہو جاتا ہے

پیدا ہوئے ہی تیرے قسمتِ ازل  
اسے موت! تو انکار ہو جاتا ہے



(۱۳۱)

چلتا نہیں دیکھتی سب جادو اپنی

مٹی سب بدل بدل کے زانو اپنی

پھری اپنی موت سے حیات انساں

مٹی سب چاچا چاچا کے پہلو اپنی

(۱۳۲)

دل نشے میں سب غرق مجھ کو، اے سائی

جہ دوشی ہو ایم پوئے مجھ کو، اے سائی

شہر و غریب و غنا، ہر شے علم

میں کھینچ لے، پوئے مجھ کو، اے سائی



(۱۳۹)

خود اپنی دکان سے باہر ہو جاؤں

اپنی ہی نگاہ غیر میں شرم ہو جاؤں

دینی سب وہ مقامِ قربِ کامل

اب پا کروں انھیں تو کافر ہو جاؤں

وہ کہ

نہ اچھو بھی نہیں

نہیں

نہ والو

نہیں

یہ نام نہ سمجھ

یہ دغدر و زب زب نہ اچھو بھی نہیں

الذکر کو نہ اچھو بھی نہیں

الذکر و حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں



(۱۴۱)

اِس دہر کا بندوبست کیجیو گے اگر

شانِ فتح و شکست کیجیو گے اگر

بہو جائے گی سطحِ زمین خود سے ہموار  
وِزیہ کے بلند و پست کیجیو گے اگر

(۱۴۲)

کس شے کہوں کہ راہِ پیکاروں میں

قادروں میں پیکار فرما ہوں میں

دیکھ کے اشاروں پہ جو چلتا ہے سدا  
امواجِ حوادثِ کا وہ پتہ ہوں میں



(۱۳۴)  
 ہندی سب ان کے چکچکی ہیں گویا  
 اسرار کی آنچ سے چکچکی ہیں گویا  
 اسما و صفات کے گناہ والے  
 صفت میں خدا کی رہ چکچکی ہیں گویا

(۱۳۵)  
 ارج واد کو پست پائیں نے  
 اہم کام کو پست پائیں نے  
 خالق کو تشبیہ کیا ہے چاہے  
 مومن کو بھی پست پائیں نے



(۵۴۱)  
 اس بزم خیال میں سبز ناجی فریب  
 اس راہِ نغمہ سے گزرنایا بھی فریب  
 واللہ کہ اس منزلِ آب و گل میں  
 عینا بھی سجا اک فریب، نازا بھی فریب

(۵۴۲)  
 ہر شے میں نہاں خیر کا جو ہم دیکھ لیا  
 ہر خار کے پر سے میں گلِ تر و دریا  
 جب چاک کیا ذرہ تار یک کامل  
 خورشیدِ بادل کو چلوہ شے لکھا



(۱۴۴)  
 خدا نے اگر علم کا منہ رکھ چھوڑا  
 منہ نہیں بھی راسخ کی کا، نیم بکر چھوڑا  
 پیدت نے اگر بنیاد پائنت کو چھوڑا  
 اللہ نے خدا کو پیت بک کر چھوڑا

(۱۴۵)  
 ہاں خبر بد عمل کیا کرتا ہوں میں  
 ہر سانس میں سو گتہ کرتا ہوں میں  
 اس پر بھی ہوں قدیوں کی بڑھکھوڑ  
 غلط ہے، تھک جاؤ گواہ کرتا ہوں میں



# حُسنِ عشق

جلوؤں کی ہے بارگاہِ میرے دل میں  
غلطیدہ ہیں رہروں ماہِ میرے دل میں  
اس دُورِ خرد میں عشق گم ہو جاتا  
ملتی نہ اگر پناہ میرے دل میں

(مُصَنَّف)



واقعات پر دے میں ہیں اور روایت کاغذ پر  
کس میں "واقعات" بیان کرنے کی ہمت ہے کہ  
"واروات" کی نقاب اٹھ جائے؟

پھیلیاں زیر آب ہیں: اور حلقے سطح آب پر  
کس میں غوطہ لگانے کی طاقت ہے کہ پھیلیوں کا آب  
ورنگ معلوم کرے؟



(۱)  
 افسوس بین، یہ بدوا ہی تیری  
 دل ہی نہیں، رُدھ بھی جیسا ہی تیری  
 نہنتی ہے تو کھڑے ترے گلتا ہے ترا  
 کس درجہ تک ہے اُداسی تیری

(۲)  
 پابند ہر اس کیوں ہے تیرے قرباں  
 شرفِ خواہ اس کیوں ہے تیرے قرباں  
 پوچھ تو ہے انبساطِ عالم کا مدار  
 مروتی اُداس کیوں ہے تیرے قرباں



(۳۰)  
 پوچھتے کہ کچھ کہہ دیجئے  
 یہاں مصرعہ یہ ہے کہ پوچھتی ہے  
 کہ اگر گزری ہے تم سے رشتہ  
 جو دوسرے نے بھی پوچھتی ہے

(۳۱)  
 الفاظ میں غلطی ہے جاو گویا  
 آواز بدل رہی ہے پہلو گویا  
 پہلو کا ترس درود عیاذ ابائے  
 لفظوں کے ٹپک رہے ہیں آواز گویا



(۵)

کی شمش کا بھی اثر ہے، اللہ اللہ  
 اپنے سے وہ بے خبر ہے، اللہ اللہ  
 کہوین کے زانو کو ہے ارماں جس کا  
 قدموں پر مرے وہ سفر ہے، اللہ اللہ

(۶)

دل سینہ نازک میں پھنسی جاتا ہے  
 چشم زری آنکھوں کا ابل جاتا ہے  
 اللہ سے سوزِ غم کہ میرے آگے  
 پلچھو پلوں کا ترے رنگ بدل جاتا ہے



(۱)  
 اس شہادتِ غم سے جان کھونے والی  
 اشکوں میں جو انی کو دبوچنے والی  
 اصل ہو چھینٹنے والی عشقِ شریک  
 اسے یاد دہا شب میں لکھٹ کے رونے والی

(۲)  
 غمِ شریک سے فریاد ہوئے جاتے ہیں  
 لگے شہیدِ یاد ہوئے جاتے ہیں  
 راتیں یہ جو انی کی، مرادوں کے یہ دن  
 انیس کہ یاد ہوئے جاتے ہیں



(۹)  
 کہنا یہ تو انہیں سب کے آتی ہے  
 راتوں کو طبیعت اور گھبراہٹ ہے  
 اُفت کی وجہ کے نام اور اٹھو لوں کی ہانک  
 ہمارے میں یہ ایک بچپان ہی ہے چھ جاتی ہے

(۱۰)  
 رات پر کھڑے تھیں کلا پڑتو  
 مچھ پھ پھ آتے تھیں کلا پڑتو  
 غلط ہے ادا ہی یہ تری آنکھوں میں  
 ہانہ میں ہے اب بڑھتاں کلا پڑتو



(۱۱)

اُٹھتی ہی نہیں شربتِ حرام سے لگا  
 تبتی ہی نہیں بنائے سے زلفِ سیاہ  
 تو اتنی بکامیں، اور میں یوں مجبور  
 یا بارِ الہ، یا خدا، یا اللہ

(۱۲)

آوازیں غلط ہیں، لگا ہیں گویا  
 گردِ میری ہے، تیری بائیں گویا  
 اس کر بے اٹھ رہی ہیں نیچی نظریں  
 ہر کھوں سے نکلی رہی ہیں آپس گویا



(۱۳۱)

ارماں تھے وہ کیا لگا رکھیں تجویر ہے

خجڑ تھے کراؤوں سے پہاڑ ہے

اب لاؤں کہاں سے یہ وہ نہیں انسو ہے

بہشت تھے جسے جب آسمان ہے

(۱۳۲)

وہ زردی رخ، وہ ناتوانی تیری

جس نے وہ خوشی کو غنائی تیری

رائیں وہ تجھے یاد ہیں، جب میرے

سے کوئی تھی تجھی غنائی تیری



(۱۵)

انکار از او یک رہا تخط لم  
 کند از رخ پر یک رہا تخط لم  
 انوس ده عبد شوق جب دل میں  
 نیچے میں سے دھمک رہا تخط لم

(۱۶)

گرا گئی تھی تیری خوشبو اتنا کہ  
 اے رشک چن اجدہم مٹایا تھا تجھے  
 والہ تھے نہیں میں آنسو اب تک  
 دیران ہے اس دن سے وہ پہلو اب تک



(۱۵)

کیا دور تھا وہ اسے شب بپائی تیرا  
 بیتا تھا مجھ کو اب بھی دامن تیرا

جس چہ وہ زمانہ کھلیا تھا پروں  
 جب میری جوانی سے لڑکپن تیرا

لے اس لفظ میں دلی اور لکے دور کی ایک تھالی  
 کو جانے میں نہ افسوس نہیں بھیجا

(۱۶)

آجا مریا ہوں غم کے مارے آج  
 چھٹی ہوئی رات کے شکر آج

اسے شام کا وعدہ کر کے جانے والے  
 اب ڈوب رہی ہیں دیکھتا رہے آج



(۱۹)  
 بدعتی خلق آتش ہے جگمگانے والی  
 وعدے پر سب ان کے لٹکانے والی  
 جتنے چلے پھر کے چاند ان کے کہیں  
 اب رات ہے دو گھنٹی میں جانے والی

(۲۰)  
 پھر عمر کی تنہا نے پوچھتی ہیں  
 پھر اپنا گر بیان کیا ہے تیری  
 کہ تنہا کا وعدہ ہے تو خیر اور ظالم  
 تم اور بھی ایک دن چہ چہ تیری



(۱۴۱)

وہ آئے، ہمیں جی کے گزرنایا ہی پڑا  
 جب غدرِ خفا شتا تو مرنا ہی پڑا  
 بادِ صفتِ لال و پاپ بننا ہوئی نہیں  
 وہ نہیں کہے تھے تو سجدہ کرنا ہی پڑا

(۱۴۲)

اے رونقِ لالہ زار! واپس آ جا  
 اے دولتِ برگ و بار! واپس آ جا  
 ایسے ہیں کہ تو پہاڑ ہے غلہ بدویش  
 اے نازشِ نو بہار! واپس آ جا



(۲۳)  
 میری خدمت میں کب تک  
 ہر غبارِ بزمِ دل کی  
 جہاں کلمہ گریں شیب سے  
 بڑی بڑی رات کی

کتب  
 ۲۰  
 ۱۱  
 شتی مر اس احسان کی کہتیا ہے کوئی  
 ہر سانس میں پیغام سادیا ہے کوئی  
 یارب! وہ کبھی ریت پہ پاؤں بھی نہ  
 چوں کہ میں جو کروں میں ہی تیا ہے کوئی



(۶۵)

پیکارتی ہوئی گھٹا جب آئے آنو آئی  
 فزنت کا جگارتی ہوئی جاو آئی  
 ہلکا ہلکا دھواں لچکے سے اٹھا  
 سو نہی سو نہی زیب سے دھو آئی

(۶۶)

سناچے ہیں گھٹا کے وصل رہا ہے کوئی  
 پانی کے دھوپ میں غیب رہا ہے کوئی  
 گر دوں پر اُدھر مجھ کو رہا ہے بادل  
 بننے میں اُدھر تجھے رہا ہے کوئی



(۲۷)  
 برسات چادل کو دریں پہ چانی  
 فرقت میں تری ٹھٹھکیں رہا چانی  
 دل میں کبھی نہ تھا کہ چلیں کبھی  
 سہارا تو تھا بس رہا چانی

(۲۸)  
 پہلے نے سے دم بھر نہ بدلتا ہوگا  
 دل حسن کا چمکیوں میں بدلتا ہوگا  
 اے نالہ شکیں پیرا خدا را بخش جا  
 تم پر وہ کرو میں بدلتا ہوگا



۴

(۶۹)

میں رات گئے اٹھا ہوں تو تھے سوئے  
 آنکھوں کا برا حال ہے روتے روتے  
 تارے کے قریب ماہِ نو ہے اے شمس  
 اس وقت سر سے قریب چمک رہی ہے

۵

وہ دیکھتے، اور سبکیاں ہم مل جاتے  
 کمرت ہے کہ قدوں پر کسی کے مرنے  
 اسے بادِ صبا بلین تو ان سے کہنا  
 مدت ہوئی انتظار کرتے کرتے



(۳۱)

ناگن بن کر مجھ نہ دوسنا بادل  
 باراں کی کسوٹی پر کسنا بادل  
 وہ پچھلے نہیں جدا ہو گئے ہیں مجھ سے  
 اس دس میں ابھی نہ بسنا بادل

(۳۲)

پاؤں نہ پوائیں ہیں گھٹا ہے گمراہ  
 دریا بہکا ہوا ہے اٹھیں ہیں پیماہ  
 اک آنکھ سی جہول کے قریب، اور وہ دور  
 تیر کا اور یہ ظلم، اللہ، اللہ



(۳۳)

میں بے گل سے "آہ" خوش بین  
 مرثیہ آتی ز سیرہ آہوین کہ  
 کہ گئی دل میں اُن کی تصویر  
 تصویر چھپ گئی مرنوین

(۳۴)

ہر آن ہوا ستائے جاتی ہے  
 گمانی کی جھڑی ڈلائے جاتی ہے  
 گمانی ہوئی یہ گھٹا، ٹھیکیا ہوئی رات  
 مہربان نہیں تو کھائے جاتی ہے



<p>(۲۵)</p> <p>ہر دل ہمہ تن جو شش نظر آتا ہے      اس شفقہ و مدہوشی نظر آتا ہے      اسے نازشیں کائناتِ اتری غافل      ہم کچھ میں ہم غوشی نظر آتا ہے</p>	<p>(۲۶)</p> <p>دل، عقدہ، مشکل کو دعا دیتا ہے      ہم غربتِ کامل کو دعا دیتا ہے      ہاں کون ہے مقولِ نبوت کے سوا      جو بازوئے قاضی کو دعا دیتا ہے</p>
--	---



۲۰

اے ابرہہ! تم کو گمراہ کرنے والے  
 فرشتے کی عظمت میں چھپنے والے  
 اب تک مرے پیلوں میں ہے وہ یکپارہ  
 قربان تھے، عمر شریف بڑھانے والے

۲۱

پہلے کھانے کوئی نگار الہی توبہ  
 زینتیں دیکھا، الہی توبہ  
 لکھتے ہیں یہ بھیریں کی تائیں گویا  
 ہونٹوں کا خفیف اُجھار الہی توبہ



(۱۶)

مگر میں پھر بھی سی دل پہ چلی جاتی ہے  
 ہر آنکھ کی لکھی کہ اس کی جاتی ہے  
 حیراں ہوں کہ کس طرح لگوں گی شہباز  
 ”خسارہ جاناں میں یہ بل جاتی ہے“

(۱۷)

گلشن میں کہاں سے یہ اثر آتا ہے؟  
 نقشِ اُجھڑا سے آتا ہے  
 اور سے ہوئے ہلکی سی دُلائی کوئی شوق  
 شہباز کی نظریں کی نظر آتا ہے



(۱۳۱)

آرام کے سبب نجات میرے دل کو  
 چھوٹی ہوئی کہانیات میرے دل کو  
 دینا ہے جو پردہ تغافل میں نہاں  
 صلیں جودہ التفات میرے دل کو

(۱۳۲)

جنت کی کھلی چراہ میرے دل میں  
 ہر داغ و فاس چراہ میرے دل میں  
 ہوئی ہوئی جو کلمہ انگلی کے نمبر  
 پلست جودہ نگاہ میرے دل میں



(۳۳۴)

گردن میں مری پڑی نہ بائیں تیری  
 ہونٹوں سے نکل سکیں نہ آئیں تیری

واللہ کہ اب ہر دم حرام  
 ہر دم حرام سفر ہائے ننگا میں تیری

(۳۳۵)

میدان میں ہے ٹھٹھکی کی بو بھلی  
 گردنوں پر ہے بدل رہی ہے چپلو

اک آن میں آگ ہوں تو اک آن میں خاک  
 کیا جائیے اس وقت ہے کس حال میں ٹوٹ



(۵)

پھر دل میں خوشی کا راج دیکھائی ہے  
 پھر فرشتے بیوں پہ تاج دیکھائی ہے  
 پھر چہرے پر نور ہے ترانہ شکر کیجیے  
 اپنی جانب پھر آج دیکھائی ہے

(۶)

ظاہر میں کدورت ہے، صفا ہے پی  
 ٹھکراتا ہے دل کو دربار بائی ہے پی  
 لکھا نہ دشتی پہ یادِ شاط کی زیبا  
 نادان اکبر الی آشنائی ہے پی



(۱۱۱)

ہر لمحہ شکستہ حال پائی ہے جب  
 ہر منہ ج صبا، خون رانی ہے جب  
 علم تھم کے کھو کر چھپکے ہیں لکھویر  
 رہ کے کسی کی یاد آتی ہے جب

(۱۱۲)

کچھ بعدِ زماں ہے نہ نکلاں اے دلدار  
 جب جان لیا تو بہت محبوب کا راز  
 اب ایک نفس کی بجائیں ہے نفرت  
 اے سلسلہ ہجر، تری عمر داغدار



(۵۹)

نقشِ فرقتِ اجار دے گل دل پر  
 سارا غصہ اتار دے گل دل پر  
 اس دُور سے اٹھاتا نہیں آنکھیں سناہ  
 دیکھیں گل تو تو تک مار دے گل دل پر

(۶۰)

پیشامِ فراق، یہ سیلابی، توبہ  
 اک جان اور اس حد کی تباہی، توبہ  
 وہ بوجھ ہم پر کہ عیبِ ذائبانہ  
 وہ مہینِ چل میں کہ الہی توبہ



(۱۵)

فریادِ رگوں سے دم کھینچا جاتا ہے  
 دل جگر میں بٹھا ہی چلا جاتا ہے  
 چھلچھلے ہی پھنسیں ہیں اکٹھرنے ہی پریشانی  
 اندر اچھو کیا جی کو ہوا جاتا ہے؟

(۱۶)

گھر سے رہو میرے غمگن رو بہِ بربادی  
 میں دو بچے والوں، اُجھار و محب  
 وقت کی ابھی ہیں ابتدائی راتیں  
 خلوت میں نہ بچنے دو یا ر و محب



(۵۳)

ماریں ہوں نودن خوشی کی سونگہ  
 ہر شے سے موت، زندگی کی سونگہ  
 ہر چیز نظر آتی ہے دھندلی دھندلی  
 موت کی اداس چاندنی کی سونگہ

(۵۴)

کیا آج تغار میں لجا یا کوئی  
 کیا جا بچہ کیوں نہیں لجا یا کوئی  
 میں نے کہا جوشِ محبت کتنے ہیں  
 ہر ہمدرد کو اچھلنے کے لگا یا کوئی



(۵۵)

لازم ہے دوا ہی نہ دے دیا یاد رہے

ہاں علی لب و زلفِ ریایا دور ہے

خفا کہ یہ ہے نوعِ بشر کی توہین  
گر عہدِ جوانی میں خدا یاد رہے

(۵۶)

فقروں کی یہ تازگی، یہ بھج کی ہر

مٹیابیں تڑے لگا کر شیریں گشتار

اندری کہنکشی ہوئی ام آواز تری

عینی یہ ہو جیسے اشرفی کی جھٹکار





۱۵۹  
اللہ کے دستِ جوانی کا تمکھار  
ہر نقشِ قدم پر پھیلے ہوئے

اسلام کی تہذیب

میں نے اپنے دوستوں کو یہ کہہ کر دیا کہ



کیوں بال ہیں اس طرح پریشان تیرے  
سرخ غم ہے میں غم دیدہ جا

جس طرح

یوں رہنے پر چھٹکارا ہے جس میں ایسا نہیں ہے



(۵۹)

جلیختہ واسے تم کو روئے کوئی  
 شب کے پیکر کو روئے کوئی  
 تھک کر مے زانو پیوہ سو گیا جی  
 روئے، روئے، تم کو روئے کوئی

(۶۰)

اے حق اہلک جانی  
 مہیا نری، ساغر چھپک جانی  
 بھگدو تو یہ درجہ کہ دلائی کی  
 بکڑائی جوئی بھگدو کس جانی



# پیران سالوس

آں قوم که سجداه پرستند خوند  
زیراکه به زیر بار سالوس درند  
وین از همه طرفه ترکه در پرده زهد  
اسلام فروشنده و زکافس بهترند

(خیام)



قبروں پہ مریدوں کو جھکاتے رہیے  
بڑھو لگ پہ سفیہوں کو سچاتے رہیے  
اللہ اگر رُوٹھ رہا ہے، رُوٹھ  
کیا اس سے غرض عرس مَناتے رہیے

(مصنف)





(۱)  
 مہربان شکر عارفینے وا  
 قوت و قہر تیرا کھانچے وا  
 تم میں خرد کے کیوں نہ رکھو گے غبار  
 خیرات پر احمقوں کی جیہ وا

(۲)  
 عشاق کریں ضعف سے آہیں کیونکہ  
 بیٹھا ہو بادل، اٹھیں نگاہیں کیونکہ  
 حیرت ہے اگر کہ عاشقانِ حق پر  
 کھن جاتی ہیں فوجی کی راہیں کیونکہ



(۱۶)  
 عبرت کی نظر سے آستانے کو دیکھو  
 باری ہیں یہاں کے کارخانے کو دیکھو  
 شیطان کی انگلیوں میں اگر لپٹے کرے  
 نرگس کی بچ کے دانے کو دیکھو

(۱۷)  
 اسے کبھی تو رنج اٹھایا ہوتا  
 اس دل پہ کبھی تو زخم کھلایا ہوتا  
 اس طرح لگاتا نہ دھما دم ضرر میں  
 بابا بدل اگر کہیں لگا پایا ہوتا



(۵)

محبز میں ہمیں سزا نہیں دینی والے  
 طوفان میں خود بخود کھینچنے والے  
 واللہ کہ اک وہا میں بندوں کے لیے  
 ظاہر میں خدا کا نام لینے والے

(۶)

خلیجی کی ہمیں راہ بتاتے رہے  
 اللہ کے پرآن ڈراتے رہے  
 پیچھے والوں کو کہتے رہے بے دین  
 اور دشمنوں سے مال غنیمت کھاتے رہے



(۴)  
 وہ اشریتہ ہیں، ہم فخر ہیں  
 ہم عیب سے وہ پاک ہیں، ہم گندہ ہیں  
 کہ جو وہ نکل رہے ہیں سب سے شین  
 گریاؤ خدا ہیں، اور ہم بند ہیں

(۵)  
 کیا کچھ کچھ کرنا سزا دانی ہے  
 ناقابلِ شرح دل کو پانی ہے  
 اٹھتے ہیں گندے دُور رہتے ہیں شین  
 عیب بھی ہے، اور شکل بھی انسانی ہے



۹) ہم کہہ چکے ہیں تو کہتے ہیں  
 انا ہی کہہ رہے ہیں علی کہتے ہیں  
 کہین یہ غلام زبیر ایسی شہ دراز  
 موقع ہو تو ہر بات کو خدا کہتے ہیں

۱۰) انہوں نے کہا یہ زفا ہے تے ہیں  
 کہ تیری عقیدت کا صلا دی ہے  
 منہ منہ یہ کہہ نہیں لگاتے ہیں لگا  
 میں سے تری حب لگا ہے تے ہیں



(۱۱)  
 چہرے کو اذنِ لہر کھاتی جائے  
 شگافِ اُفتی پور کے چھپاتی جائے  
 چٹنی چٹنی بڑھے درازی اس کی  
 مٹنا ہی لگتا ہوں کو بڑھاتی جائے

(۱۲)  
 اتنا ہی نہیں کہ جب دعا دیتے ہیں  
 انساں ہی کو دھوکے میں غیبا دیتے ہیں  
 پتہ پر تو ہم در در صفیں باندھ کے تھپتھپ  
 خدہ حضرت حق کو بھی دھوکا دیتے ہیں



(۱۳۱)

ہر رنگ میں ایسی سفر اڑتیا ہے  
 انساں کو ہر طور و دغا دیتا ہے  
 کر سکتے نہیں گنہ جو احمق۔ اُن کو  
 بے رُوح نمازوں میں لگا دیتا ہے

(۱۳۲)

مردانِ کھول میں لپکے ہوئے اُٹا بیٹھا ہے  
 سند پہ لصدِ شکر پاشا بیٹھا ہے  
 عصمت کو جہاں ہے اعترافِ عصیاں  
 مہرِ بزم میں معصوم بن بیٹھا ہے



(۱۵)  
 قلکے میں تڑپ رہا ہے تجھوں گویا  
 جنت میں ہے فرد جی کا فنوں گویا  
 زائد تر ہے یہیں میں بہتیں نال  
 غلطال ہے نہیں پہنچتا روں گویا

(۱۶)  
 جنت کے فنوں پہ جان دیجئے والو  
 گنہگار نہیں تانا کہہ گئے والو  
 ہم تحریر پہ چاہتے ہو اسے خوری  
 ہے اپنے خدا سے نود گئے والو



(۱۷)  
 اس شخص نے نہ بھوکے پوچھتے ہیں  
 دنیا سے نرالی ہے طبیعت میری  
 تیشیں تیشیں تیرے تری صوم و صلوات  
 تمہارے حیات ہے عبادت میری

(۱۸)  
 اے ابراہیم! پوچھ، ان کی خطا کئے آگے  
 کہ منہ سے یہ جانیں کس خدا کے آگے  
 واللہ کہ معصوم ہیں رندانِ خراب  
 ان زندہ فروشِ ادا کیے آگے



(۱۹)

پیرانِ حرمِ صیغہ گزینی میں

سزا تبسم غرقِ بیکاری میں

تیرے اور دُجو دُباری کا سوال  
پوگ تو تیرا ان امتداری میں

(۲۰)

اے شیخِ بلندِ نطقِ سحرِ طاعت

تیرے جگر و لبِ طاعت

خوابِ فنا کی انساں کے خطیب

اعلانِ بزرگیِ شریعت



# خمریات

آمد سحرے ندا ز میخا نہ ما  
کہ لے رند خراباتی و دیوانہ ما  
برخیز کہ چو کس نیم پیمانہ زے  
ز ال پیش کہ چو کس نیم پیمانہ ما

(ختم)



خیم کے نام



(۱)  
 بیدار! کہ آفتاب بونہا ہے  
 بیدار! کہ آفتاب بونہا ہے  
 بیدار! کہ آفتاب بونہا ہے  
 بیدار! کہ آفتاب بونہا ہے

(۲)  
 اُودی کی گھٹا ہے دوزخ اسے  
 اُودی کی گھٹا ہے دوزخ اسے  
 اُودی کی گھٹا ہے دوزخ اسے  
 اُودی کی گھٹا ہے دوزخ اسے



(۱۲۱)  
 شامی غمیشیں کہہ کر کیوں ہے  
 میں زینب انوش ہوں تو کیا کیوں ہے  
 تو کون و مکان کو رکھ دے شانے پر ہے  
 اور یہ کہوں رکھ مذاق کر کیا کیوں ہے

(۱۲۲)  
 غمیشیں کی زینبیں پھر مٹا کر آنا ہوا ہیں  
 بدست گھٹا ہے، لڑکھڑاتا ہوا ہیں  
 گل خاک میں ہیں جا بگلیا یہ زور شباب  
 شیشی آج تو باہمن دکھاتا ہوا ہیں



(۵)

مرنے پہ نوید جاں ملے پانہ کے  
 یہ کچھ یہ بو شاں ملے پانہ کے  
 کس نہ چھوڑا او خانہ خراب  
 معلوم نہیں وہاں ملے پانہ کے

(۶)

ہم شمع کو شمع جلور کر دے تھی  
 ہم غلٹ شب کو نور کر دے تھی  
 ہم اپنی دل کی دور سے دنیا میں بہار  
 کہ نہیں کہو بھی ہے دور کر دے تھی



(۱۵)  
 "آولہام" و "تفہیم" میں فرق کر کے ساقی  
 آرزو بن رہا کہ برق کر دے ساقی  
 اس دوسوئے ارض و سم کو بلکند  
 اٹھ رہی گراں میں غرق کر کے ساقی

(۱۶)  
 تفریق کے وقت کیوں نہ بولوں "ساقی"  
 کیوں دل کی گرہاں سے نہ کھولوں "ساقی"  
 تیرا دلو ہو نہا ہے ہر حال میں  
 دے جاؤں کہ آباؤ دلو ہوں "ساقی"



(۹)

میدان میں ہیں جھپٹے کے بادل سانی  
 بجنجی ہی پہ ہے رعد کی چھپ گئی سانی  
 جھڑ سے مرے چاند زریں میں شرب  
 قنب اس کے کہ ابر بھر نہ غل ٹھک سانی

(۱۰)

ہلن و پھونپ لاف و گراف اے سانی  
 کس درجہ خلاف اے سانی  
 پو بات ہے کہ کس درجہ گم گاروں کو  
 آئندہ کے معصوم کرتے ہیں معاف اے سانی  
 بند سے نہیں کرتے ہیں معاف اے سانی



(۱۱)

مُتَعَبِّانِ زوالِ بھی دکھا دے تجھ کو

عصیاں کا مال بھی دکھا دے تجھ کو

سو گندِ جال کی، نہ چھڑوں کا شراب

آرِ شانِ جلال بھی دکھا دے تجھ کو

(۱۲) ۲

مفلوج ہر اصطلاحِ ایماں کر دے

فردوس کو بہنِ طاقِ نیاں کر دے

سامی ہے، بُنی ہے چین ہے، اُٹھے ہے

اِس نظریہ کو اُدھارِ سراپاں کر دے



(۱۳۱)

ساتھی کا ہر رنگ نظر آ کر لوں  
 نہ سہیجے بھی کچھ ایشیا آ کر لوں  
 آدم کا میں ناخلف ہوں فرزند ایسے جیسا  
 عصیاں سے اگر کبھی کس آ کر لوں

(۱۳۲)

ساتھی اقبالِ بادہ گلگوں ، بلند  
 حلقے میں لئے ہوئے ہے دل کو شبِ باہ  
 ہیں اور تصورِ شب و کوثر  
 رَحْمَتِ دَلَّالِ قُوَّةِ آوِیَا اللّٰہ



(۱۵)

یہ وقت بہ وقت باؤ ہواے ساقی  
 برسات ہے غرق رنگ و بولے ساقی  
 دے جام زرا اس وقت کی تھکے ہو گند  
 جس وقت نہیں ہوں گا نہ بولے ساقی

(۱۶)

دریا کا شیبہ نہیں تھلکنا، بہا بہ  
 رخسارہ ساقی کا تھلکنا، بہا بہ  
 ساحل پہ دیکھتے ہوئے پیکار سے  
 لگے ہوئے سونے کا تھلکنا، بہا بہ



(۱۷)

کیا فائدہ ہے کہ میں نے  
 شکر میں بھی لطف فرمایا ہے  
 عیاشی و دودلوں میں مگر فرق یہ ہے  
 کہ میں نے تجھ کو نہ کیا ہے

(۱۸)

مطلب ہے قحطوں کے پہلے جاننے  
 ہر شام و صبح کرتے ہیں عیاشی و  
 مطلب و قحطی اور میں پیمانے



(۱۹)

ہاں زہد پہاں رنگ جگائے تو سہی  
 اس جام پر اس رات پوچھائے تو سہی  
 تابن پہاں ہر ایک تظاہر کا عیاں  
 اس وقت فقیر شہر آئے تو سہی

(۲۰)

اتنی جگھا مست بنائے گی ہیں  
 افلاک پہ چھوٹے سے چھلائے گی ہیں  
 ساتی باز کے ہات کہ دم بھر میں نہ ٹھٹھکی  
 دھونڈے کی بہت، مگر نہ پائے گی ہیں



(۱۶)

بشیرا کہ پھر ابرہہ چاہے گا کہ  
 میں نے جو بولتاں نہ پائے گا کہ  
 جو بولے گا وہ بولے گا  
 جو بولے گا وہ بولے گا

(۱۷)

یہ کہ تیرے ہفتائیں ساتی  
 یہ کہ کی جوانی ہے گھٹائیں ساتی  
 یہ کہ کون جابر ہے شریں بڑا  
 یہ کہ ہونی بارش کی ہوائیں ساتی



(۱۳۳)

پہ فرمودہ کتبِ عقیقہ تکیاں  
 یہ وقت سے آزادِ ابدیت کا جال  
 نہ ہوت ہوئے روحِ فریبِ مہ وصال  
 معدوم ہوا سے ماضی و مستقبل و حال

(۱۳۴)

جاری اس وقت ہے بعدِ گردشِ جا  
 معنورہ ارواح سے پیغامِ سلام  
 شوقِ ہوئے گشتِ پیچیدہ  
 لود کے اسے وجہِ ذوالجلال و اکرام



(۶۵)

سندھ پی مری باب رکھ دے تاقی

بل کر قادی شراب رکھ دے تاقی

گل کر کے چرخِ علم و دانش اللہ  
اس طلاق میں آفتاب رکھ دے تاقی

(۶۶)

خروج نہ کر لطف کے اوقات لے دل

تشنہ میں مال ہے غرافات لے دل

روتا ہے کہ وقتِ صبح رونا ہوگا

خاموشی کہ تابی ہے ابھی رات لے دل



25

انفاسِ حیاتِ ہوں گے گننے کیلئے  
پہنچنے کیلئے ہر دم کے وضو

سید

شماره اول

۱۳۳۳

(۴۸)

ساقی! مہجکوں والوں والوں جانا ہے

ساقی! مہجکوں والوں والوں جانا ہے

ساقی! مہجکوں والوں والوں جانا ہے

اس بنی بر کلک نشانی نشان جانابه

نہیں ہو کر چلیں گی جس جگہ پر ہیں

جہاں نہیں معلوم کہاں جانا ہے



(۲۹)

ہر آن جگہ پر ہی ہے قدموں کی صدا

کونین پہ چھاپ رہی ہے قدموں کی صدا

دسے جاہلم کہ یہ بڑھتی ہی چلی آتی ہے موت  
ہر آن نہیں آ رہی ہے قدموں کی صدا

(۳۰)

سامی کہ کوئی اس سے بڑھ کے ہو گی ندیدی

خود دیکھ کہ حالت ہے مری کتنی زوری

اک آن کو تو نے ہات روکا نہ ہے  
اور عمر کی پہاں گزر گئی ایک صدی



(۵۴)

حیات کو اک منہ پہ پادہ فرمائی  
 نیک خلق ز قریب میں بصد جوش و خروش  
 یوں گرم سر در تھا کہ شمع عمر چرخی  
 یک قطرہ بخون گراں ز صد گرم چرخی

(۵۵)

پیرا ہے کہ دہر اگر چرخوں را  
 کہ چرخ کے برابر چلی نہیں غفلت را  
 تو تھلا اگر ہے تو غم بھی ہے  
 اجابا دہا ہنس نہ دیکھا ہو یہ



(۱۴۱)

جو علم کو نہ دیکھے وہ نظر سے سنی  
 رنگو سے دل کے زخم بھرے سنی  
 قاتل بچ کوئی چیز تو احساسِ لطیف  
 اس تیغ کی باڑھ کُت کر دے سنی

(۱۴۲)

اچھی نہیں یہ دراز دستی، خاموش  
 انصاف سے دیکھ اپنی پی خاموش  
 یہ غمزد و شقیب، بادہ پرستی کے خلاف  
 خاموش ہو، عجزِ زرا پرستی، خاموش



(۳۹)

دے جاؤں کہ ٹوٹے پیکوت اے سانی  
 دیکھیں یہی فنا کے بجوت اے سانی  
 سوچو دیکھو کہجی ہو نہیں سکتا منعدم  
 ہر ذرہ ہے حق و الٰہیوت اے سانی

(۴۰)

۲۷

یہ دلوں کے یہ شباب اللہ اللہ  
 یہ نغمہ زیب باب اللہ اللہ  
 کل تک توقف شراب کا بندہ تھا میں  
 اور آج ہوں غوث شراب اللہ اللہ

۲



(۱۲۳)  
 دیکھ تم کے پیو دوں کا شباب لے سائی  
 سن موہم باراں کا رباب لے سائی  
 دنیا کی کپاڑے ہے، اور قہر ہے کسی  
 نصیب شباب ہے، شراب لے سائی

(۱۲۴)  
 قلم اور جو ہے بیانِ عذیبین  
 ہے رتی ہے روحِ عالمِ چین  
 کشتیاہوں جو یا غفورِ مہکامِ صبح  
 بھلی ہوئی ہے زبانِ یحییٰ



[۱۴۴]

نشین ایب  
فردین پند دزن ایب

تو کو تو رو  
اچھا پوچھو روں میں دامن ایب

[۱۴۵]

جی نے سے م ا بھرائیں سٹکاسانی

سٹکاسانی

جب تک کہ ہے جو ذوالجلال واکرام  
والشکر کہ میں مرائیں سٹکاسانی



(۴۵)

اس شہر میں اک یہی ہی قلعہ قرار نہیں

موجہ سیکین کوئی سپہ کار نہیں

کچھ پی کر کے تار نہیں کیوں دعویٰ نہ

سختی یہ خط ہے کہ ریاکار نہیں

(۴۶)

افسوس بجائے عقل سے خالی دُوب

دُوب گنگ بیک کی دُوب

کیا دُوب بھی ہے تانہ خرامی کے غلام

اچھ پیسے کہیں رینگنے والی دُوب



(۴۵)

دے جام کہ دشتوار ہے سوناسانی  
 انسان پر آ رہا ہے روناسانی  
 مقصودِ عمل کیا ہے؟ حصولِ مقصد  
 مقصودِ حصول کیا ہے؟ کھوناسانی

(۴۶)

دے بادہ کہ ہو عقلِ متعلّی سانی  
 اک شے بھی نہیں پہچال سکتی  
 تفصیل کی مملکت میں دل تنگ ہوں میں  
 اجمال کی سلطنت میں بے چل سکتی



(۴۹)

انجام ملے گا ذکر کرتے کیوں ہو؟  
 پیمانہ دل کو غم سے بھر دیتے کیوں ہو؟  
 چھپ چھپ پیٹتے کیوں ہو؟  
 اک روز مر و گے اور روز مرے کیوں ہو؟

(۵۰)

اب تم سے بھی دنیا میں کہاں ہیں ساتھی  
 تر کھیں تری جانب ننگے اس میں ساتھی  
 ہم کو نہیں آرزوئے تجھ پہ شب بیدار  
 ہر جام میں نوجوانیاں ہیں ساتھی



(۵۱)

ہاں بار بار تر دوسرے آتا رو بائیں  
 سینچہ زور سے پکڑا جا رہا ہے بائیں  
 برس برس سے گھٹاؤا رہا ہے  
 نیکو، نیکو شتراب خوار رہا ہے

(۵۲)

کس شان سے پکڑا جا رہا ہے پیما پانی  
 گردوں پر اڑا رہا ہے پیما پانی  
 ہاں نظر بہا ہاں بھونہیں چھاپا ہے پیما  
 گلشن میں برس رہا ہے پیما پانی



(۵۳)

ہندی میں نہیں ہے کنگا ہی ساتی  
 فرتی من دشان کچنگا ہی ساتی  
 اللہ کا بند سے تعلق ہے جہاں  
 والگم ہیں "ادام" و "نواہی" ساتی

(۵۴)

کی کچھ پھینکے سکوں لگا کر نہیں  
 ساتی اچھے واو سے سکوں لگا کر نہیں  
 دے جام کہ اشنا بھی نہیں ہے معلوم  
 اک اور بھی سانس سے سکوں لگا کر نہیں



(۵۵)

ہم بھڑکی کو سو جام پلانے والے  
 ہر ذرے میں لہجہ شناسنے والے  
 کیوں ہم آہِ نشاط و جامِ گلے ہی ہم پرور  
 اسے عالمِ آہِ گلے میں لانے والے

(۵۶)

اچھ، چھپ گئے آسمان پر بادل کالے  
 غلی جھبوم کے دریا کی طرف مٹوا لے  
 قبل اس کے کہ زنی کرے پیکِ اُعلیٰ  
 رعل پر ہواؤں کے شعلے پیرے کھالے



(۵۷)

یہ فرزندِ یزدت نہ کہنے پائے  
 ساقی! پوچھت پھرت نہ کہنے پائے  
 علقے بنار ہی میں نہ ہوں تیرے  
 اسے دائرے والے گت نہ کہنے پائے

(۵۸)

مکن ہے کہ اب تیرا بات نہ ہو  
 اس رات کے بعد پھر کوئی رات نہ ہو  
 ہزار کہ گئے تو بولیں، جانے والو  
 مکن ہے کہ اب کبھی ملاقات نہ ہو



(۵۹)

کیا شکرِ کتابِ زبد و عصیاں کر دوں؟  
 اخلاص کی توحیدِ یسایاں کر دوں؟  
 کہتا ہے فقیرِ شہرِ کربلا کہ کتابِ  
 کیا حق ہے مجھے کہ غریباں کر دوں؟

(۶۰)

صہبائیں سفینہِ دل کا کھلے کون ساقی  
 بچانے کو آبِ دہلی گئے کون ساقی  
 تیرے اس کے کہ بزمِ ہوا نظامِ انہاس  
 ہے وعدہ خدا کی سائنس تو لے لوں ساقی



(۶۱)

پیشکش سوزِ نیاں کی  
 بھل میں ہے سوزِ نیاں کی  
 ہر لمحے کی ہر لمحے کی  
 ہر لمحے کی ہر لمحے کی

(۶۲)

اے ہو کے حاکم! خطا کے بندو!  
 اے عرص کے حاکم! ہو کے بندو!  
 تیرا چند ہے زبوں کے یوں  
 کہ جب بھی تیرا غدا ہے بندو!



(۶۳)

دل کی بھی ہے طرفِ رحم و راہِ ساقی  
 تیار ہے کھجی، اور بھی ماہِ اسے ساقی  
 دے بادہ کہ ہے ایلِ خود کی منزل  
 مبینِ یقین و اشتباہِ اسے ساقی

(۶۴)

اوروں کو تباؤں کی پائیں گھٹائیں اپنی  
 خود کو بھی ستانا نہیں پائیں اپنی  
 ہر ساعتِ خوش حالِ سرِ وقتِ وقت  
 قدرت ہے چھپا رہا ہوں راتیں اپنی



(۶۵)

ہر آنِ جفا سے قلب ڈرجاتا ہے  
 ہر بات پر سماں بچھڑ جاتا ہے  
 کرتا ہوں اُسے مالِ غنیمت میں  
 جو کچھ غمِ غنیمت سے گزر جاتا ہے

(۶۶)

آپ کا تقاضا جو سامنے وہ عفریت کیا  
 میں ہارنے والا تھا اگر جیت کیا  
 یعنی اس عالمِ نادار میں  
 ہمدردی کر کہ دن آج کا بھی بیت کیا



(۶۴)

پوچھنے کو پوچھنا شروع کر دیا لاتی ہے  
 شے کے لئے سر دھوا لاتی ہے  
 گھبرا گھبرا کے پی کی تیری تفتہ  
 اس رات کو غیب ہے چر لاتی ہے

(۶۵)

ہاں شخصہ جام و سب جو جاری ہے  
 اب تک وہی رسم ہاؤ ہو جاری ہے  
 کھاتی ہے کچھ انسان سے ملکر اسی  
 ہر دین کے ماتھے سے ہو جاری ہے



(۶۹)

ہستی کی جب لگ دوں تے تاپی ساقی  
گردن زہد و دواع کی تاپی ساقی  
دسے بادہ تر اچلا ہو، ڈرتا کیوں ہے؟  
انسان تو ہے غم کا پاپی ساقی

(۷۰)

مردم کی شرت کو، خدا را پہچان  
محبوبیم، اور مجرم و خطا کا پہچان  
آئیم طرب میں کہ مری حبیب میں ہیں  
انساں کی نجات کسے ہزاروں فرمان



(۱۵۸)

بندوں کو رو دے کامرانی سانی  
 جہ روز جزا نقطہ کمرانی سانی  
 محشر میں اگر موتی بھی پیش بانفس  
 دے گی جواب نوجوانی سانی

(۱۵۹)

یہی جلد کہ کلیاں ہیں خیمے والی  
 راہوں میں ہے بڑے گل خیمے والی  
 ہر شہید را کہ مرگان جہاں سے تری غم  
 ہر دشمن کی طرح ہے اب خیمے والی



(سج)

یہ زفر نام آب و ہوا کچھ بھی نہیں

یہ بارگہ ارض و سما کچھ بھی نہیں

ہاں جلیداٹھا جام کہ یہ کہیں نہ سرا  
اک سانس کی مہلت کے سوا کچھ بھی نہیں

(م ع)

یاروں کے نہیں ہوش ٹھکانے، سانی

جہدوں میں ہیں شیخ ہے پرانے، سانی

انگور و ٹھوڑ و حور و غلمان و قصور  
کیا دور کے دھول ہیں نہانے، سانی



(۵۰)

پتی سے گزر کر غم میں غم کے ہو جا

ہاں بچھکے چرخ غم میں ہیں جا غورید

ہاں ٹوٹ کے اسے جا بیا دریا ہو جا

(۵۱)

وہ شہر طرب کو غم نے ٹوٹا باقی

ہاں جلد اٹھا جلد رباب و ساغر

ٹوٹا وہ جا بیا غم نے ٹوٹا باقی



(۱۰۰)  
 فانیوں کے لیک ہی ہے بیختم شامی  
 فانیوں تاروں کے ہیں مدھم مدھم شامی  
 ہاں جلد اٹھا جام کہ اب بزم نشاط  
 اک آں میں ہے دم دم دب بزم شامی

(۱۰۱)  
 غائب جسم از جذبہ غیرت  
 اک تہر ہے انکسوں کی صورت  
 زابد اگر آج سے کو جائز کر دے  
 اک قطرہ بھی پھر پوچھوں تو غنیمت



(۵)

بیشیار کہہ دل سے تائب و تائب جاتی ہے  
 آغوش سے لیلے طرب جاتی ہے  
 ساتی بزمِ خج ویک زینب درانا کے  
 دیا ہے نور سے جامِ کرب جاتی ہے

(۶)

بہنوں پر وہ چھپاتی جوانی، ساتی  
 اسکی وہ ہوائے زندگانی، ساتی  
 ہاں جلد اٹھیں، جلد بہتی ہوئی آگ  
 آہ وہ بہتا ہوا پانی، ساتی



(۹۱)

مائی ہیں گھٹائیں نغمہ خوانی کے لئے  
 نورنگ لپٹے ہوئے جوانی کے لئے  
 دے بادہ کہ سب سے بڑھ کے منور و منیر  
 المیہ الگ ہے تیرے ہوئے پائی کے لئے

(۹۲)

کیا جام دیجی میں ٹھلے اسے سائی  
 اب رست خیر اب بولیں اسے سائی  
 ہیں جہل سے ذرات "جستجا" تھیں  
 یہ تو نہیں دھڑکتے ہوئے دل لے سائی



(۱۳۳)

فردوسِ بریں کے فسانے پر نشان

صدِ سازِ خرد و دل کے ترانے پر نشان

جمیعتِ خاطر پر جو جس کی بُن بیا  
کرمین اس ایک ملکِ گمانے پر نشان

(۱۳۴)

پیشہ و ورع پر اتھا کچھ بھی نہیں

دے بارہ کہ انتہائے علم اسے ساقی

فیض و ہرگز یہ فلسفہ کچھ بھی نہیں  
اقرارِ جہالت کے سوا کچھ بھی نہیں



(۶۵)

خندہ سے گمراہ توبہ، توبہ  
 انصاف کا خلیفہ توبہ، توبہ  
 انساں کی شہرت اور قانون سنر!!  
 مجبور کا اختیار!! توبہ، توبہ

(۶۶)

نہایت میں یہ طوفانِ رطوبت تاجید؟  
 غمراہی کی آہن میں خلعت تاجید؟  
 اے کافرِ نعمت، اے جوانِ صالح!  
 تاجیدِ شہادت سے بغاوت تاجید؟



۱۶۶

کیا پائے گا تو زمین جوابی کر کے  
 تو مٹا دے دوزخ سے ڈراتا ہے نہیں  
 جو اگ لگ کر پھیلے میں باہنی کر کے  
 قل نارہم اندھرا

۱۶۷

مشتوق کنخ سے چاندنی شیریں  
 پیمانے میں ہے پیر پیریں  
 مشتوق پیر پیریں گول ہے چو دوزخ چو پیریں  
 مشتوق پیر پیریں گول ہے چو دوزخ چو پیریں



(۶۹)

یہ ساعت نے نہ نا صغیر خوش اوقات  
 ایسے میں ذرا اچھے کے کہنا کوئی بات  
 لوح و قلم و کرنی و عرش و افلاک  
 اس وقت کھڑے ہوئے ہیں باندھے ہوئے ہیں

(۷۰)

بہشت ہوئی تار یک رات میرے دل میں  
 باقی نے بندہ کے اٹھا پا جو رباب  
 گم ہو گئی کامیابیات میرے دل میں



(۹۱)

پہ لڑیں صہبائیہ باریاہ  
 یہ نذر منہ یہ عیدہ چپ سہ  
 کل تک تو میں دنیا میں تھا، اور اب دنیا  
 خود میری پی پی ہے اللہ اللہ!

(۹۲)

وہ رات گئے شراب دھلنا ہے ہے  
 وہ کھیلے پھر صہبائیہ کا چلتا ہے ہے  
 مشغولہ نہ تو خیر کا وہ رہ رہ کر  
 نہ کھوں کو یہ سبیل سے ملتا ہے ہے



(۹۰)  
 کی رات گئے تھی جب مونچہ نیم  
 چشمہ میں نہا رہی تھی پھوپھوں کی نیم  
 اک قوارے ساغے نکل کر یک  
 میں روتے تھے پوش ربابوں میں نیم

(۹۱)  
 اٹھا ایک نظر میں یہ کر دے ساقی  
 دل گرہ صفت ہے تیرا کر دے ساقی  
 لکچہ میں ججہ حیات تیرے حیات  
 میں دینِ جاں کو زیر کر دے ساقی



(۹۵)

جوابی تر نہیں لکھتے ہیں صبر  
فیضانِ صبا کے گل لکھتے ہیں صبر  
جو درندہ ہیں پی کے گرگ لکھتے تو نہیں  
البتہ کبھی کبھی لکھتے ہیں صبر

(۹۶)

کس رات کو کی نہ بادہ خوری ہم نے  
کب کا کل عشرت نہ سنواری ہم نے  
اب تک تو یہ رات جہن کو کتے ہیں شیب  
مُزلفوں ہی کے سائے میں گزری ہم نے



(۹۰)

کیا آج کی رات ہے بہکتی ہوئی رات  
 گماتی ہوئی چاندنی، بہکتی ہوئی رات  
 ہاں اور یہ کہ چلیے یہ ہے ندیم  
 کھڑی ہوئی زلفوں سے بہکتی ہوئی رات

(۹۱)

منگل منہ انوارِ اجی  
 لگے رنگ ہے رات کی سیاہی، کھپو  
 پہلو میں صنم ہے، اور پیو میں صہب  
 کھپو، مستوں کی بادشاہی، کھپو



(۹۹)

کل رات کو کیا جو میں آریا سانی  
 میرے شہین پر گنگنات پانی  
 میں نے جو کہا مقصد یہی کیا ہے  
 ساغر چھلکا کے بسے کرا پانی

(۱۰۰)

وعدت کو ہے ناز پر کثرت سانی  
 ہم جن کو درکار ہے جلوت سانی  
 زائد کی نواز ہو کہ زندوں کی شراب  
 دونوں کا منرا ہے باجماعت سانی



(۱۰۱)

دل کی جانب رجوع ہوتا ہوں میں  
 سر تا قدم خضوع ہوتا ہوں میں  
 جب میری غروب ہو جاتا ہے  
 پیمانہ کیف طالع ہوتا ہوں میں

(۱۰۲)

خوشی لئے آنکھوں کے پانی میں  
 جس طرح کہ رومان ہوا فانی میں  
 یہاں سے لگا کر پورے نزل الہام  
 ہوں چھ کر کیا کوئی سنبھلے میں



(۱۰۰)

چمکتے ہیں جہادۂ اسرار نواز  
 نغمے ہیں زمیں پر آسمان پر آواز  
 پلو پلو ہیں چلی رہا ہے اک مست شب  
 اسے میری شب باہتری عمر و راز

(۱۰۱)

اسرار، زبان کھول رہے ہیں، ٹہرو  
 نغمے کو مسرتوں رہے ہیں، ٹہرو  
 اسے نغمہ گران بارگاہِ ساقی  
 جبریں ایسی بول رہے ہیں، ٹہرو



(۱۰۵)

جیسے کافک کہ حکم دیتے ہیں  
 جو سچی میں نہیں کہتے ہوں  
 جب وقت کی بات میں آجاتا ہے  
 نفی کر دینا دیکھتا ہوں میں

(۱۰۶)

بیلوں پہ چھلک رہی ہیں بوندیں ساقی  
 پتھروں سے ٹپک رہی ہیں بوندیں ساقی  
 دے جاؤں کہ بگڑ گئے خبر دے  
 رہ رہ کے کھٹک رہی ہیں بوندیں ساقی



(۱۰۰)

زیبا نہیں شیخ زندگانی ایسی

اللہ سے اور بگسائی ایسی

بے شاہد و بادہ جب کی رائیں گزریں  
تو بینِ مثبت ہے جو انی ایسی

(۱۰۱)

کی موتوں کو رول دیاساتی نے

سوئے یہاں جھجھکول دیاساتی نے

پہلے کے کہ کھٹکنا نہیں مقصودِ حیات  
منجائے کا در کھول دیاساتی نے



# مُتَفَرِّقَاتُ

جھکتا ہوں کبھی ریگِ رواں کی جانب  
اڑتا ہوں کبھی کاکشاں کی جانب  
مجھ میں دو دِل ہیں، اک تو مائلِ بزمیں  
اور ایک کا رخ ہے آسمان کی جانب

(مصنف)



آئے گمانہ جانے کب زمانہ اپنا  
آگے کئی صدیوں ہے ترانہ اپنا  
تُدرت سے بلا ہے مجبور صدیف یہ حکم  
پہروں کو سنائے جانسانہ اپنا

(مصنف)



(۱)  
 خود اپنے ہی فرمان سے مغرور ہوں میں  
 عجیب کی بجائے غرور غریب دیکھوں ہوں میں  
 خود اپنی ہی تیغ سے ہوا جب جو شہسب  
 اے ایں جہاں! وہ طوفانِ بھول ہوں میں

(۲)  
 ہم آرام گاہ کی یاد آتی ہے  
 دیرِ یومِ سخن کی یاد آتی ہے  
 افسانہ بہارِ حتم کے فرشتوں کا نہ چھپتا  
 اربابِ دین کی یاد آتی ہے جب



(۳۶)  
 مفلس ہوں مگر وارثِ عظمت ہوں میں  
 اسرارِ پریمی کی دولت ہوں میں  
 اسے لکھ بیٹھو جو ادب ہے پیش  
 آئندہ زمانے کی امانت ہوں میں

(۳۷)  
 مانا کہ لبِ خرام و خود کامِ جہنم  
 بہبودی کو پین کا پیچہم جہنم  
 واللہ کہ میری ابدی نفس میں  
 پارے کی طرح لرزہ بر اندامِ جہنم



(۵)  
 کچھ اور ہی رُت ہے نیم آب گل کی  
 اب فکر ہے ماضی کی یہ تپن کی  
 ہر سانس اٹھاتا ہی ہے لاکھوں پردے  
 کس نعمت یہ گنگ مڑ رہی ہے دل کی؟

(۶)  
 جب رختِ شبِ پارا پارا ہو گا  
 دل کو زونے کا بھی نیارا ہو گا  
 چہراں ہوں کہ وہاں شیب و رنگِ پیری  
 کچھ نہ رہے میری سیرت کو گوارا ہو گا



(۱۰) کیا عمر کے ساتھ جو بڑھتی چلی جا رہی ہے  
 کیوں شب کے سیاہ چھپتی نہ دھلتا چہرہ؟  
 غنیمت چہرہ پر وقت پر عمر سوار  
 کیوں عمر سے لگے نہ نکلتا چہرہ؟

(۱۱) ہلکے ہوئے انسان کو دیکھو تو ذرا  
 رقیق کے نادان کو دیکھو تو ذرا  
 سب طرح اگر اگر کے رکھتا ہے غم  
 دوپاؤں کے چھپان کو دیکھو تو ذرا



(۹)  
افسردہ زندگی، لوگ برا ماننے ہیں

منہ آترے تو دوست عجبی جانتے ہیں  
پھروں کی شناخت اہل دنیا کو نہیں  
پھروں کی نقطہ پر آب بھجانتے ہیں

(۱۰)  
اب غواشی لذات نہیں ہو سکتی

ابدن کے بوارات نہیں ہو سکتی  
وہ جس سے کلمہ کلمہ ہی ہے وہ نیا ہے  
کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی



(۱۱)

تبلیغ کی دُھن میں ہے رسالت حیراں  
 تخلیق میں مصروف ہے شاعر کی زباں  
 تخلیق ہے نشتِ رسولانِ سلف  
 تخلیق ہے نشتِ خدائے دو جہاں

(۱۲)

ہر دل پہ خود اک بابِ گراں ہے نازل  
 اور دل کے لئے وقت کہاں ہے نازل  
 یہ غم نہیں ترے جو آہ بھر تے ہیں زنجی  
 یہ آہ تو بہت کا دھواں ہے نازل



(۱۳)

صفتِ شریفیٰ کل صفاتِ میرے ہے

بے پردہ ہے سخنِ ذاتِ میرے ہے

جب ہے یہی گراے حیاتِ میرے در پر

تھک جالے کائناتِ میرے ہے

(۱۴)

یہ ازمن ہی کچھ ہے نہ ہم ہے واللہ

ما شریک و تریک و اہم ہے واللہ

راتوں کو کبھی کبھی پہنچا ہوں وہاں

بندہ ہی جہاں ہے نہ خدا ہے واللہ



(۱۵)

پہ رپہ بہ یہ رواق، اللہ اللہ  
 کسری کا یہ طوفان، اللہ اللہ  
 کیونکہ ترا فریب کہیں نہیں آتی  
 نسیا ترا طوطی، اللہ اللہ

(۱۶)

ماضی نے جھلک اپنی دکھائی کیا کیا  
 تاریخ نے کی عبور، کیا کیا  
 نکلا جو عبور شکوہ سلطان کا جلوس  
 شاعر کی گردانی، کیا کیا



(۱۷)

رازِ کون و مکان کا محرم ہوں میں  
 تیار ہوں، چین ہوں، بیم ہوں میں  
 چھپ چھپاتے ہیں پرورشِ ارض و سما  
 گہوارہٴ طفلک، دو عالم ہوں میں

(۱۸)

خاتمِ رسد یہ طور، یہ ممکن ہی نہیں  
 باقی رسد یہ دور، یہ ممکن ہی نہیں  
 احسان کیا ہے آج جس پر تونے  
 کل وہ نہ کرے جور، یہ ممکن ہی نہیں



(۱۹)

انسان سب سے بے پناہ اژدر، جگا کو  
 جگا کو، اہل خون و جوہر! جگا کو  
 یہ آگے اگر پاؤں پر رکھ دے تو بھی  
 لازم ہے کہ پاؤں سم پر رکھ کر جگا کو

(۲۰)

سادت ہوں کبھی سے ڈرتا ہوں یہ  
 دوزخ سے نہ زندگی سے ڈرتا ہوں یہ  
 اس طغیانی و بہاوری کے با وصف  
 دنیا اثر سے آدمی سے ڈرتا ہوں یہ



(۱۲۱)

کب موت کی دل گلی سے ڈرتا ہوں میں  
 شکر سے، نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں  
 اغیار کی دشمنی سے ڈرتا کیا ہے  
 احباب کی دوستی سے ڈرتا ہوں میں

(۱۲۲)

مومن مجھ میرے حسبِ نفرت دیدیں  
 قابو ہیں مرے، میری طبیعت دیدیں  
 کچھ رورہا، دشمنی سے جی لوں میں بھی  
 احباب مجھے اگر اجازت دیدیں



(۳۵)

اجاب کی یہ مزا عبدانی، افسوس  
 کہ کفر بدیش بگمانی، افسوس  
 تیش اور بے عدوئے ارباب ادب،  
 افسوس ہے اسے شکر فانی، افسوس

لے حضرت فانی بدایونی

(۳۶)

آئینہ قلب کا شمشادھو لوں دم بھر  
 کب کا جاگا ہوا ہوں، سو لوں دم بھر  
 دیکھ اتنی خوبیتِ خاطر پار  
 گریزی ہوئی تقدیر پہ رو لوں دم بھر



(۶۵)

یہ ہم بہت نہ دکھائے گی کبھی

اسے دل بیدار بیدار نہ لگے گی کبھی

بچی دنیا بکر کے نادرانوں سے  
واناؤں کو بھی لکھ لکھائے گی کبھی

(۶۶)

اسے عطر کے دریائیں نہانے والو

ماہِ رمضان کے ناز اٹھانے والو

اسلام بے حدیثوں سے  
بیدار ہوئے عید منانے والو



(۶۷)

کیا درو کی داد چاہتا ہے کوئی؟

کوئی؟

تھیو کیا رشتہ ہے کوئی؟  
 ہاں گلام پرانی ہے خفیف اک آواز  
 کیا زید قدم کر رہتا ہے کوئی؟

(۶۸)

مُطَفِّعِ شیشاں نہ اٹھایا تھا ابھی

ابھی

ہاتھوں پر بستم ہی سا آیا تھا ابھی  
 ناگاہ نہ گرنے آہ بھر کر چھپ  
 کس بات پر خوش ہو کر آیا تھا ابھی؟



(۲۹)

تختیں کی دینیں عیاذ اباشند  
 کس طرح زبان ہو نہ حیران و شباء  
 الفاظ لرز کے ڈال دیتے ہیں آہ  
 جب وقت گزرتی ہے معافی کی پہ

(۳۰)

بجھاؤں کن الفاظ میں تھکے ہمارا  
 اللہ سے خرم کے وقت کا سوز و گداز  
 اس طرح چپکٹی ہیں چین میں کلیاں  
 اطفال کی پھکیوں کی جیسے آواز



(۳۱)

ہم از ہے کون گلستاں کالے دل  
 انداز نرالا ہے پیاں کالے دل  
 کہتا ہے جبے داغ پیہ قلیب گل میں  
 دراصل تصور ہے خزاں کالے دل

(۳۲)

جب رات کو چھوٹتے ہیں بادل کالے  
 غنیمت میں تیکتے ہیں دلوں کے چھپے  
 مریاں ترے اس وقت کی تاریکی میں  
 انشتیہ شکر ہے دل کو چھپنے والے



(۳۳)

غلطال میں حسینِ شب میں ظلمت کے نکات

بستی کا فسانہ کہہ رہے ہیں ذراست

چمڑے میں تاروں کے بچہ گرم  
مٹے ہوئے دل کے ساتھ چھگی ہوئی رات

(۳۴)

آئی ہے صبا چن میں گانے کے لئے

گانے کو نہیں، خون رلانے کے لئے

فریاد اکرنا عاقبت اندیشی  
پڑپڑی رہی جگر آنے کے لئے



(۳۵)

کیوں پھر صلوات تجھ پر دیکھ دیتا ہے؟  
 رشتہ مری کوئی اور ہی کھیتا ہے  
 وہ بڑھ کے کھیتا ہے لگا لگا دیتا ہے

(۳۶)

کچھ غم روزگار نے دی یہ صدا  
 بہشت جہانوں اگر بار نہ اٹھتا ہو مرا  
 تو دل میں جب موعودہ غم نہ تھا  
 تو دل میں کہا میں نے اٹھا کر نظریں



(۳۵)

درجہ کہ تلخ زندگانی ہو جائے  
 تہید الم نیشادمانی ہو جائے  
 ہاں یاد عزیز سے خدارا ہشیار  
 مکن ہے کہ کل عدو سے جانی ہو جائے

(۳۶)

ارمان ہیں جس دل میں وہ آباؤ نہیں  
 شادی کی جے ہوں ہے وہ شادی نہیں  
 ہر بند گراں کو توڑنے کے بابا و صف  
 اپنا جو غلام ہے، وہ آزاد نہیں



(۳۹)

بہشت کے غم کو زندگی کہتے ہیں

روئے کو نشاط و سرور بھی کہتے ہیں

لیکن غم دنیا پر جو جب کی نسبت  
میں آہ کہ غم خسرو کی نسبت

(۴۰)

ہر منتظر زشت و خوب بھاتا ہے

ہر ذرہ نئی جھلک دکھاتا ہے

پتھروں میں بھی امتیاز کرتا تھا کبھی  
لکڑیوں پر بھی اب تو پیارا تھا ہے



(۱۳)

بیگانہ ابتدا نہیں ہوں شاید  
 ناواقفِ اہل نہیں ہوں شاید  
 ہو طولِ حیات کی تکتا مچھکوا  
 انا تو میں بے حیا نہیں ہوں شاید

(۱۴)

مرفی ہو تو سولگی پہ چڑھانا یا رب  
 سہارا ختم میں جلانا یا رب  
 مشفق کہیں آپ ہمارے پی بزرگ  
 ناچیز کو یہ دن نہ دکھانا یا رب



(۳۴)  
 قصاں جہراک رویش پہلے شجر  
 روشن کتنے گلی گلیاں کے آس پاس  
 سر دھن دھن بنی و نہریں گلاب  
 اندر سے عرویں رنگ دیو کے کلمات!

(۳۵)  
 حق کی سب عدالت میں نرالی رفتار  
 ہوتا ہے ہم اک قدم پہ پہلے سے دوچار  
 سچے قطع منازل چاہی نہیں ہے قادر  
 جب تک کہ نہ ہو جھوٹ کے کاغذ سے پورا



<p>(۵)</p> <p>میں نے ہرگز کتب تک نہ پڑھی          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا</p>	<p>(۱۰)</p> <p>میں نے ہرگز کتب تک نہ پڑھی          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا          نہ دیکھی کہ کس نے کیا کیا</p>
--	---



<p>(۱۷۴)</p> <p>انسان میں سب سے بڑا گناہ ہے          انوارِ نفس کی زد پر پہنچنے والے          اللہ تعالیٰ سے کٹ کر رہنے والے          اے رہبرِ گمراہ بیدار رہنے والے</p>	<p>(۱۷۵)</p> <p>انصاف اور ہر قسم کے ڈرانے والے          اے وقتِ بد و دکھ نام نہ آنے والے          کہیں جس کے حکم سے چاہا نہ تھا          پہنچ کر کوئی نہ چاہنے والے</p>
--	---



(۹۶)

دُنیایِ محدود، کارِ دُنیایِ محدود  
 دریایِ محدود، موجِ دریایِ محدود  
 مرا چو نه محدود، مگرد که طفلِ  
 بر آن سرشتِ جسمی لا محدود

(۹۷)

اسرارِ مطلق ہیں نہ آنا دیکھو  
 ہم کلامِ پوئے فریب کھانا دیکھو  
 تشنگیِ بیباختہ ہیں پرانِ کُشن  
 جو اُچھلے پھوٹے کھپچھپنا دیکھو



(۵۱)

جاری ہے گلگوں کے دریاں گشتِ نمود  
 موضوعِ مکالمات ہے "خباہ" نمود  
 کھاتی ہوئی اکھیں پہ شبنمِ ح  
 اک رنوجِ شبنم ہے، گراں گراں

(۵۲)

مجبور ہوں، مٹھ مٹھ نہیں سکتا ہوں  
 اشتہارِ قوی، توڑا نہیں سکتا ہوں  
 اجاب میں منجبتہ "عاداتِ پیچ"   
 واقف ہوں، مگر چھوڑا نہیں سکتا ہوں



(۵۳)

ہم راہ میں اک شور سب راحت کئے  
 ہم گام پر اک شکر چہ شکر کئے  
 غمخون کی جست و خیز تو بہ تو بہ  
 ساری یہ اچھلی کو دے دولت کئے

(۵۴)

چون ای میں گوشتیاب کا نام ہے  
 یہ عہد یہ کامیاب کا نام ہے  
 سب کھوں نے تمام رات تار سے لپٹے  
 اور صبح کو آفتاب کا نام ہے



(۵۵)

تیروں سے اہل ریاضتیں غم کے موتے  
 مرنے والے نہ دکھائیں پیدا ہونے  
 کچھ پن نہ پڑا تو سو گئے تیرے کنار  
 ہر راہ کی آرزو میں روئے روتے

(۵۶)

معدنہ کار کہ آگے شہابی جاڑے  
 کلیوں میں ہے پورے شہابی جاڑے  
 بھٹی بھٹی ریختی ریختی کے قابل  
 بے گناہ چھٹک بکلا بی جاڑے



(۵۷)

ہر شان میں کیا برگ و ثمر آئے ہیں  
پھلے ہوئے موت کے نظر آئے ہیں

یہ خاک گشتاں کہیں یہ وہ جاں پروردوار  
جو برگ و ثمر بن کے ابھ کر آئے ہیں

(۵۸)

شاعر کو ہے دربارِ زرد و گہرے  
مٹی چھو تو پتوں سے دان بھرے

پتہ ہی پتہ غائبِ شمس ہے تیرے رُوحِ جمال  
مرا اور مجھے دُور سے تجھ کو کہے



(۵۹)

کتنی جو تو بے آئے، اُبھر جا بے جوش  
 دل جو تو بگڑنے میں بندو جا بے جوش  
 کہنیں زری راہ میں مائل ہے اگر  
 کہنیں کو ٹھکرا کے گزر جا بے جوش

(۶۰)

بے نیچی ہے کب ٹوڑ کر تباہوں میں  
 کب خواہی رہتی طور کر تباہوں میں  
 بند سب اسے نازِ شاعری سے نہ گیا  
 اشد سبھی غم سے دور کر تباہوں میں



(۱۹۷)  
 کیا پتھر کی شک زندگانی گزری  
 بچا پڑے کی اک شب نہ سہانی گزری  
 دوزخ کے تختی میں بڑھاپا تپ  
 جنت کی دعاؤں میں جوانی گزری

(۱۹۸)  
 زانہ نے بھی کیا حیاتِ فانی کا مٹی  
 سرخوش لحد میں زندگانی کا مٹی  
 ملاؤں کی خدمت میں لڑکپن کھوپا  
 چروں کی ولایت میں جوانی کا مٹی



(۶۳)

موسم سے خُدا ہے زندگانی تیری  
 چٹکی میں بھی شک ہے کہانی تیری  
 جاڑے کی تینیں پھلک رہی ہیں ایسے چوڑے  
 کس خوابِ گراں میں ہے جوانی تیری؟

(۶۴)

گمبزی ہوئی عقل سے حماقت بہت  
 دھوکے کی محبت سے علوت بہت  
 شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم  
 سوارِ غلامی سے نجات بہت



(۶۵)

تیری کجی کو بخش سجتا ہوں میں  
 کہنیں کو اک نقش سجتا ہوں میں  
 کیا چھکودار رہا ہے "مرنا" "مرنا"  
 اسے کچھ لکھیں سجتا ہوں میں

(۶۶)

قلموں پر سے مریں مٹلی بھی اسی  
 غم شہید کی آجین میں ڈرہ بھی اسی  
 ہوں حاضر ہوئی ہیں مجھ سے کہے لیے  
 اچھا حاضر کردہ یہ تقویٰ بھی اسی



**تسلطہ و تسخیر**  
 از شاعر انقلاب حضرت جویش ملیح آبادی  
 اس مجبوس میں حضرت جویش کی سیاہی۔ نہ سبھی  
 اور چھپل نظموں کا انتخاب اور سب سے اور غیر  
 اس مجبوس میں درج ہیں۔ قیمت مجلہ تین روپے  
 کلیمہ کب کو پوچھیں

**تفسیر و نگار**  
 از شاعر انقلاب حضرت جویش ملیح آبادی  
 اس مجبوس میں حضرت جویش کی روحانی اور  
 تخلیقی نظموں میں قیمت مجلہ ۷۔  
 کلیمہ کب کو پوچھیں

**تفکر و تامل**  
 از شاعر انقلاب حضرت جویش ملیح آبادی  
 اس مجبوس میں حضرت جویش کی وہ نظموں ہیں جو  
 تفکر و تامل اور مطالعہ و مشاہدہ پر مبنی ہیں۔  
 قیمت مجلہ ۷۔  
 کلیمہ کب کو پوچھیں







CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱  
2۰۲۲۰ ACC. NO. ۳۱۳۵

AUTHOR جرنیل علی احمد

TITLE جرنیل و حکومت : دیباچہ

G 10.09.91.

T 30.09.93.

T 10.09.97.1

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE

T 09.09.02



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

URDU TEXT BOOK



